نموذج ترخيص

أنا الطالب : صفاء نور عبد العزيز خير الدين اباظة أمنح الجامعة الأردنية و/أو من تفوضه ترخيصاً غير حصري دون مقابل بنشر و/أو استعمال و/أو استغلال و/أو ترجمة و/أو تصوير و/أو إعادة انتاج بأي طريقة كانت سواء ورقية و/أو الكترونية أو غير ذلك رسالة الماجستير/الدكتوراه المقدمة من قبلي وعنوانها.

الكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة

وذلك لغايات البحث العلمي و/أو التبادل مع المؤسسات التعليمية والجامعات و/أو لأي غاية أخرى تراها الجامعة الأردنية مناسبة، وأمنح الجامعة الحق بالترخيص للغير بجميع أو بعض ما رخصته لها.

اسم الطالب: صفاء نور اباظة

التوقيع: صفاء نور

التاريخ: ١٣/٨/٢٠١٥

الكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة

إعداد

"صفي نور" عبد العزيز خير الدين أباظة

المشرف

الأستاذ الدكتور حازم النهار

المشرف المشارك

الأستاذ الدكتور معين طه الخلف

قدمت هذه الرسالة إستكمالا لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية

كلية الدراسات العليا

الجامعة الأردنية

اب، 2015

قرار لجنة المناقشة

نوقشت هذه الرسالة **(الكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة)**، وأجيزت بتاريخ 4-8-2015

أعضاء لجنة المناقشة	التوقيع
الدكتور حازم نوري النهار، مشرفا أستاذ – علم الإجتماع الرياضي	....
الدكتور معين طه الخلف، مشرف مشارك أستاذ – التعلم الحركي	....
الدكتور ساري حمدان، عضوا أستاذ – الإدارة الرياضية	....
الدكتور صادق الحايك، عضوا أستاذ – مناهج وطرق تدريس	....
الدكتور زين العابدين بني هاني، عضو خارجي أستاذ مشارك – علم النفس الرياضي(جامعة مؤتة)	....

2015/8/13

الإهداء

إلى سندي الأول قرة عيني، مصدر فخري وإعتزازي، من كان موجودا في كل لحظة من حياتي ، أستاذي وداعمي وحبي الأول ...... والدي عزيز أطال الله في عمره.

إلى من ساندتني وسهرت الليالي بجانبي، كانت العون لي في كل مرحلة من مراحل حياتي ،من أدين بفضلها طول العمر، صاحبة اللمسة الحنونة والقلب الطيب ...... أمي باكزة أطال الله في عمرها.

إلى شريكي ورفيق عمري ،من أرى نور المستقبل في عينيه، من كان بجانبي في كل خطوة خطيتها، مشجعي ورفيق دربي ...... زوجي سليم.

إلى من هم عزوتي وبدونهم لاطعم للحياة ولا نكهة ...... إخوتي محمد خير، خير الدين، عبد الله، وشرف الدين

إلى ضوء المحبة في حياتي ،مشروع عمري وكنزي في هذه الحياة وأغلى ما املك ......أولادي خير الدين وتاليا

إلى من أحتضنني كإبنته وساعدني في مواقفي الصعبة ، صاحب الخبرة الطويلة، والتجارب العديدة...... عمي يوسف

ألى من أضاءت كل لحظة في حياتي ،من أشكو لها ضعفي وكانت بجانبي دائما ......أختي سندس

إلى أخواتي اللاتي لم تلدهن أمي، أعز صديقاتي فلا طعم للحياة بدونهن ...... أخواتي أسراء، فاطمة، سارة، سانا.

إلى من غاب وروحه باقية بيننا............. خالي الغالي باسل (رحمه الله)

أهدى ثمرة جهدي المتواضع

الباحثة

شكر وتقدير

بسم الله والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين سيدنا محمد الرسول الأمين وعلى اله وصحبه أجمعين، اللهم لاعلم إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم، فالحمد لله دائما وأبدا على عظيم نعمه، والشكر الأول له على ما وصلت إليه من علم حتى الان فهو من أنار دربي، وهداني، فله الحمد كله إنه نعم المولى ونعم النصير.

يقف القلم حائرا ويعجز الكلام عن تقديم جزيل الشكر لإستاذي ووالدي الأستاذ الدكتور حازم النهار، الذي وقف إلى جانبي في العديد من المواقف وأعطاني من وقته الكثير، ونهلت من بحر علمه ، وأزعجت أوقات فراغه، ومع ذلك إحتضنني كواحدة من بناته وأعطاني من فيض توجهاته ما أعجز عنه شكره، وكان لإرشاداته وتوجيهاته الأثر الكبير في إخراج هذه الرسالة بالشكل النهائي.

كما ويسعدني أن أتقدم بعظيم الشكر والإمتنان إلى المشرف المشارك الأستاذ الدكتور معين طه، الذي كان لخبرته العلمية الأثر الكبير في إخراج هذه الرسالة إلى النور، ولإعطائي من وقته الكثير في الشرح والتوضيح والتوجيه.

كما وأتقدم بالشكر الجزيل لكل أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية لما قدموه من مساعدة لي في توزيع الإستبيانات على الطلاب، وأخص بالذكرالأستاذ الدكتور فايز أبو عريضة، والأستاذ الدكتور نبيل شمروخ، و الأستاذ الدكتور نارت شوقة، من جامعة اليرموك، والدكتور مؤيد الطراونة، والدكتور عمر الجعافرة، من جامعة مؤتة، والشكر أيضا للأستاذ الدكتور إبراهيم بني سلامة، والأستاذ الدكتور زياد طحاينة، من الجامعة الهاشمية.

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر من أساتذتي في الجامعة الأردنية أنتم من أضأتم دربي وكنتم لي القدوة والمثل الأعلى.

وأخيرا الشكر الجزيل لكل من ساندني في هذه المرحلة وساهم في وصولي إلى ما أنا عليه اليوم من إنجاز.

والحمد لله رب العالمين

فهرس المحتويات

قائمة الجداول

قائمة الملاحق

الكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة

إعداد

"صفي نور عبد العزيز خير الدين أباظة

المشرف

الأستاذ الدكتور حازم نوري النهار

المشرف المشارك

الأستاذ الدكتور معين طه

الملخص

هدفت هذه الدراسة للتعرف إلى مستوى الكفايات الإبداعية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة، ومدى تأثرها تبعا لمتغيرات (النوع الإجتماعي،التحصيل الأكاديمي، الجنسية، الجامعة)، وإشتملت عينة الدراسة على 753 طالبا وطالبة، تم إختيارها بالطريقة الطبقية العشوائية من طلبة كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية (الجامعة الأردنية، جامعة مؤتة، جامعة اليرموك، والجامعة الهاشمية).

إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي بصورته المسحية، وقامت ببناء إستبيان خاص لقياس مستوى الكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس كأداة لجمع البيانات حيث تضمن على (53) فقرة وزعت على أربعة مجالات هي : (الطلاقة، الأصالة، المرونة، الحساسية للمشكلات)، وتم إستخدام المتوسطات الحسابية، والإنحرافات المعيارية، وتحليل التباين أحادي الإتجاه، وإختبار شيفيه للمقارنات البعدية، كمعاملات إحصائية لإستخراج النتائج.

وأظهرت نتائج الدراسة وجود قصور في أداء أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية للكفايات الإبداعية، فقد تمتعوا بمستوى متوسط أقرب إلى الضعيف من الكفايات، وكانت وجهات نظر الطلبة الذكور والإناث متشابهة وكذلك الأمر بالنسبة للطلبة

الأردنيين وغير الأردنيين، والطلبة ذوي التحصيل العلمي المرتفع والمتوسط والضعيف، كما و أظهر أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية تفوقا ملحوظا في مجال الأصالة عن زملائهم في الجامعة الهاشمية وجامعة اليرموك، و أظهر أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية الرياضية في جامعة مؤتة تفوقا ملحوظا في مجال الحساسية للمشكلات عن أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الهاشمية.

وفي ضوء إستنتاجات الدراسة أوصت الباحثة بتحفيز المدرسين لإستخدام أساليب التدريس الحديثة المدمجة بأساليب التكنولوجيا والتعلم الحديثة، وإجراء عملية تقويم مستمرة لأعضاء هيئة التدريس، والبحث عن مواقع الخلل في جوانب القصور.

الفصل الأول

التعريف بالدراسة

- مقدمة الدراسة
- أهمية الدراسة
- مشكلة الدراسة
- أهداف الدراسة
- تساؤلات الدراسة

الفصل الاول

التعريف بالدراسة

مقدمة الدراسة

يعد الطلبة المتعلمين ثروة وطنية في أي بلد من بلدان العالم، وهم الفئة الأكثر أهمية في كل المجتمعات والتي لا بد من إعدادها وتربيتها لإستثمارها واستغلالها بالشكل المناسب بحيث يكونوا أفرادا فاعلين منتجين لبلدانهم لا عالة عليها، وبالتالي لا بد للمؤسسات التربوية والتعليمية أن تقدم لهذه الفئة من المتعلمين الخبرات المتنوعة التي تساعدهم على تنمية الطاقات والقدرات وتطويرها لأعلى مستوى ممكن، وحتى تنجح هذه المؤسسات التربوية والتعليمية في مهمتها لا بد من اختيار المدرس الكفء، وإعداده، وتدريبه، وإكسابه الكفايات المهنية اللازمة ليكون قادرا على القيام بعمله على أكمل وجه (جروان،1998).

فتعد دراسة الكفايات المختلفة للعاملين في قطاع التعليم من الجوانب المهمة للمسيرة التعليمية وفلسفاتها المختلفة سواء على الصعيد المدرسي، أو على صعيد التعليم العالي في الكليات والمعاهد والجامعات وصولا إلى مستوى الدراسات العليا، لما للدور الذي يقوم به عضو هيئة التدريس في عمليات التربية والتعليم والتغيير والتطوير من خلال نقل الرسالة التعليمية الى المتعلمين على اختلاف مستوياتهم وتخصصاتهم بما يحاكي ويواكب التطورات العلمية والتكنولوجية المتسارعة، وكذلك مواكبة متطلبات الحياة في هذا الكون.

وبشكل عام يعد المدرس حجر الزاوية في العملية التربوية في أي فلسفة تربوية كانت، وهو الشخص الأكثر تفهما لحاجات وميول المتعلمين، وهو الأقدر على إختيار الطرق والأساليب التي تلبي هذه الحاجات والميول المختلفة والمتنوعة الهادفة إلى تطوير قدرات ومهارات المتعلمين المختلفة، وصولا إلى تكوين جيل قادر على تحمل المسؤولية ومواجهة التحديات المختلفة وكذلك خدمة نفسه ومجتمعه وليكون فردا دائم التفاعل والتأثير داخل المجتمع الذي يعيش فيه.

إن مدرس التربية الرياضية جزءا لا يتجزأ من العملية التربوية المترامية التخصصات والفلسفات المختلفة والمتنوعة، وهو كغيره من المدرسين في التخصصات الأخرى يقع على كاهله نجاح او فشل العملية التربوية والتعليمية، ويؤكد على ذلك الاغا (1997)، وأبو لبدة (1999)، حيث أشارا إلى أن العملية التربوية والتعليمية تفقد فاعليتها ورونقها إذا لم تجد مدرسا يتصف بصفات تؤهله لهذه المهمة التي تتطلب ممارستها نشاطا شاملا من الفرد وخاصة الجوانب العقلية، والنفسية، والجسمية، ونضوجا فكريا واتزانا انفعاليا وجسما سليما، بالإضافة

إلى الرغبة الجامحة، والموهبة المتقدة، لتشكل كفايات تؤهله لممارسة مهنة التعليم بصورة واعية وناجحة، وأكدا كذلك على أن مقومات المدرس الناجح هو امتلاكه لكفايات ومهارات تمكنه من القيام بواجبه على أكمل وجه، بحيث يكون شخصا محبوبا للمتعلمين من خلال تنظيمه لعملية التعلم واثارة دوافع المتعلمين وتوجيههم وإرشادهم نحو التعلم الفعال الذي يحقق ويوصل للأهداف الموضوعة.

ويذكر أبو عريضة وآخرون (2006) نقلا عن (Hewett,1984)، إلى أن المدرس هو العنصر الأهم لنجاح العملية التربوية والتعليمية في أي برنامج تربوي وتعليمي ولأي فئة تعليمية كانت سواء على الصعيد المدرسي، أو على مستوى التعلم الجامعي، فهو الذي يساعد على تهيئة المناخ الذي من شأنه تنمية ثقة المتعلم بنفسه وتقوية روح الإبداع والتفكير الناقد، وكذلك تنمية القدرات والإستعدادات، وتوجيه الميول والرغبات، وتكوين سلوكيات واتجاهات ايجابية نحو المجتمع الذي يعيش فيه في هذه الحياة.

وأشار العديد من المتخصصين إلى أن المدرس الناجح يجب أن يتصف بالكفايات المهنية اللازمة لإنجاح عمله الذي يقوم به، وأشاروا أيضا إلى قائمة من الكفايات المختلفة واللازمة لإعداد المدرسين على إختلاف تخصصاتهم، فقد أشار كل من 1985(Davise)، أبو لبده(1999)، و(Chan)2001 ، وخضر(2002)، والشربيني وصادق(2002)، إلى أهم الكفايات التعليمية الواجب توافرها لدى المدرسين والمعلمين، ومن أهمها: الكفايات العلمية، والأدائية، والشخصية، والتخطيط، والتقويم، وإدارة التعليم، والتنفيذ، والإتصال، والنظام، والعلاقات الإنسانية، بالإضافة إلى التفوق والتميز والإبتكار، والعمل على تعزيز روح المبادرة والأصالة.

كما أشار زايد (2000) إلى أن الكفايات التربوية المختلفة قد لا تتوفر جميعها في المدرسين، وعليه لابد من الإشارة إلى أنه من المهم جدا أن تتوافر لدى المدرس عدد من الكفايات تساعده في أداء مهمته وخاصة فيما يتعلق بالكفايات العلمية، والأدائية، والشخصية.

فيعد الإبداع من ضروريات الحياة المعاصرة المتميزة بالتغير السريع بشكل عام وفي المؤسسات التعليمية بشكل خاص فهو الأساس للتنمية والتطوير، ويتفق العديد من المتخصصين أمثال السامرائي(1994)، محمد (2002)، و عبد النور(2005)، والزبيدي(2009)، على أن جميع الأفراد الأسوياء يملكون كافة القدرات العقلية المتضمنة القدرات الإبداعية التي تمكنه من الإبداع إذا توفرت الشروط والأسس الملائمة لذلك كل في مجال تخصصه، كما أنه أحد الأشكال الراقية للنشاط الإنساني الذي يمثل أعلى مراتب السلوك البشري المتضمن القدرات والإستعدادات والخصائص الشخصية التي إذا اجتمعت معا ضمن بيئة مناسبة فإنها سترتقي

بالعمليات العقلية منتجة نتاجات أصيلة تضاف الى خبرات الفرد المتراكمة في مجال تخصصي معين.

وتشير القطاونة (2000)، إلى أن الإبداع ملازم للتغيير الذي يعد أمرا وحاجة طبيعية للحياة، لذا تبرز أهمية الحاجة للإبداع في المؤسسات التربوية والتعليمية ليقدم كل ماهو جديد للنهوض بها وبقاء وجودها وتمكينها من المنافسة في ظل التحولات العالمية الجديدة المتمثلة بثورة المعلومات والتكنولوجيا والتنافس العالمي.

إن الإبداع بكافة جوانبه يشير إلى القدرة على الإبتكار والتجديد في بيئة العمل بحيث تنال الرضا من قبل العاملين والمتعلمين وتحفز ما لديهم من مواهب وقدرات لتحقيق الأداء الأفضل من خلال القيادة والرؤية المتميزة للمدرس وتحريك المواهب والمهارات للمتعلمين وتطويرها، فالمبدع هو الذي يمتلك العديد من البدائل والحلول السريعة تبعا لمتطلبات الموقف والقدرة على توليد الأفكار وتسخيرها بما يتلائم مع الموقف التعليمي.

فالإبداع من وجهة نظر دافت (Daft,2000)، تحويل أو ترجمة أفكار إبتكاريه معينة إلى منتج أو خدمة أو عملية ذات فائدة قيمة للمستخدم. أي أنه القدرة على تكوين وإنشاء شيء جديد، أو دمج الآراء القديمة بالجديدة لتظهر بشكل جديد، وكذلك استعمال الخيال لتطوير وتكييف الآراء لإشباع الحاجات بطريقة جديدة. ويعرفه الحمادي (أ) (1999) على أنه مزيج من الخيال العلمي المرن لتطوير فكرة قديمة لإيجاد فكرة جديدة مهما كانت الفكرة صغيرة ينتج عنها إنتاج متميز غير مألوف يمكن تطبيقه واستعماله في مجاله المحدد.

أما محمد، ومطهر، والسقاف، وجاسر (2011)، فيرون الإبداع على أنه إجراء تحسينات فائقة في الإستراتيجيات أو السياسات وأدوات وأساليب العمل ومراجعتها من وقت لآخر لضمان جودة العمل، وكذلك التوظيف الأمثل للإمكانات المتاحة للوصول إلى الأهداف الموضوعة بتكلفة ووقت أقل.

ويؤكد حريم(2000)، إن مكونات الإبداع لدى الافراد تكمن في الخبرة ومهارات التفكير والتي تحددان مدى قدرة الفرد على الإبداع، أما المحفز الإبداعي الداخلي فهو الذي يحدد رغبة الفرد في الإبداع، فكثير من الأفراد قد يكون لديهم قدرات إبداعية كامنة غير مفعلة لعدم توفر الرغبة عندهم. ويشير الشيخ(2004) إلى أن الكثير من الأفراد لديهم القدرة على الإبداع إلا أنهم لا يبدعون ولا يدركون أهميتها في عملهم بسبب غياب مدركات قادتهم للإبداع.

ويتفق معظم المتخصصين ومنهم البريدي(1999)، والسليم (2002)، على أن عناصر الإبداع لدى الفرد هي التي تقف وراء التفكير الإبداعي لديه، ولعل من أهمها **الطلاقة** من خلال القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار في فترة زمنية معينة، فالمبدع هو متفوق من حيث

الأفكار التي يملكها عن موضوع معين ومن أمثلتها الطلاقة اللفظية من خلال سرعة إنتاج الكلمات والتعبيرات المختلفة، والطلاقة الفكرية بسرعة إنتاج الأفكار وبلورتها، بالإضافة إلى الطلاقة التعبيرية والأشكال، والعنصر الثاني هو **المرونة** من خلال النظر إلى الأشياء بمنظور يختلف عن منظور ما اعتاد عليه الناس، أما **الحساسية للمشكلات** والتي تعد عنصر من عناصر الإبداع من خلال الإحساس بالمشكلة وتحديدها والتعرف على حجمها وأبعادها والوعي بالأخطاء ونواحي القصور فيها وفهم جوانبها مجتمعة وتحليلها للوصول إلى حلول منطقية وسريعة، أما **الأصالة** كعنصر من عناصر الإبداع وذلك من خلال القدرة على إنتاج حلول جديدة بعيدة عن الحلول التقليدية المكررة.

ولعل الناظر والمتابع إلى المؤتمرات والندوات العلمية المتخصصة وما تخرج به من توصيات سيلاحظ أن معظم المؤتمرات التربوية الحديثة توصي إلى إعادة النظر في عملية إعداد المدرسين وتأهيلهم و المناهج والبرامج والخطط التعليمية المستخدمة في العملية التعليمية، وصياغة أهدافها بطريقة أكثر شمولا ووضوحا ودقة وفاعلية لتعكس حاجات ومتطلبات المجتمع وتلائم قدرات المتعلمين، وتتفق مع متطلبات الجودة الشاملة التي تنادي به الهيئات العالمية المتخصصة وفي ظل تطور التكنولوجيا التعليمية الشاملة وصولا إلى تحسين نوعية التعليم، وهذا كله لن يتحقق إلا من خلال مدرس كفؤ ومبدع قادر على نقل الرسالة التعليمية إلى المتعلمين.

إن هيكل العملية التعليمية بشكل عام وفيما يخص المجال الرياضي بشكل خاص تعتمد على طبيعة المعلم و المتعلم والهدف المراد تحقيقه والتي تتفاعل جميعها في بيئة تعليمية مناسبة لتشكل نتاجا للعملية التعليمة للوصول إلى تعلم فعال يمكن استثمار نتائجه (الكاظمي،2002) (النجاري،2004).

أهمية الدراسة

تنبع أهمية الدراسة من النقاط التالية:

- إبراز أهمية الأداء المبدع بشكل عام وفي المؤسسات التربوية والتعليمية بشكل خاص لاستمرار عمل هذه المؤسسات وقدرتها على الإنجاز ومواكبتها للمستجدات المختلفة.

- أنها دراسة تطرقت إلى مفهوم الكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية.

- تعتبر من الدراسات التي يمكن أن تسهم في تطوير مفهوم الإبداع في المجال التربوي وفقا لمعايير الجودة .

- أنها دراسة تناولت التعليم الجامعي ودوره في إعداد معلمين في مجالات التربية الرياضية

- أنها دراسة إستطاع الطلبة المتعلمين من خلالها الحكم على مستويات الأداء لدى مدرسيهم، وخاصة أنها تأخذ بالاعتبار آراء الطلبة العرب من غير الأردنيين الدارسين في هذه الكليات.

- أنها دراسة علمية تتماشى مع ما تنادي به الهيئات العالمية لتطوير التعليم وتحقيق متطلبات الجودة العالمية في الميادين التربوية والتعليمية.

مشكلة الدراسة

تعتبر الكفايات الإبداعية واحدة من أهم المتطلبات التي من الضرورة أن يمتلكها عضو هيئة التدريس ليتمكن من القيام بمتطلباته الوظيفية بأفضل صورها، ومن خلال إطلاع الباحثة على توصيات العديد من المؤتمرات العلمية والتربوية والتي تنادي إلى إعادة النظر في عملية إعداد المدرسين وتأهيلهم وكذلك إعادة النظر بالمناهج والخطط التعليمية المستخدمة في العملية التعليمية بحيث تتوافق مع متطلبات الجودة التي تنادي بها الهيئات العالمية والمحلية المتخصصة في مجال التعليم.

فقد قامت الباحثة بتشخيص واقع الحال على مدار فصول وسنوات دراسية عديدة خلال دراستها الجامعية وملاحظتها للعديد من ردود الفعل المتباينة من قبل الطلبة ومناقشتها معهم وخاصة فيما يتعلق بعملية نقل المعلومات من المدرس إلى المتعلم، فالطلبة تعودوا على طريقة الإستماع والتلقين في كل شيء، ولعل ذلك يكسبهم قدرا يسيرا من المعارف والمعلومات والتي تبقى تحت المستوى المأمول، فالطلبة يريدون أنماطا وأساليبا جديدة غير ما اعتادوا عليه طيلة سنوات دراستهم وهذا هو الإبداع بحد ذاته، في الوقت الذي تشهده هذه الكليات من استقطابها لعدد كبير من الطلبة غير الأردنيين للدراسة فيها والذي يعد بحد ذاته ثروة مادية ومعنوية للأردن وهذا يتطلب من أعضاء هيئة التدريس في الكليات العمل بأقصى طاقاتهم وإظهار قدراتهم الإبداعية لجلب واستقطاب المزيد من الطلبة للدراسة فيها.

أهداف الدراسة

هدفت هذه الدراسة للتعرف إلى:

1. مستوى الكفايات الإبداعية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة الدارسين فيها.

2. مدى تأثر مستوى الكفايات الإبداعية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة الدارسين فيها بمتغيرات النوع الاجتماعي، جنسية الطالب، والمعدل التراكمي، الجامعة (الأردنية، اليرموك، مؤتة، الهاشمية).

تساؤلات الدراسة

1. ما مستوى الكفايات الإبداعية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة الدارسين فيها ؟

2. هل هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) بين تقديرات الطلبة لمستوى ممارسة الكفايات الإبداعية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية تعزى لمتغيرات النوع الاجتماعي ،جنسية الطالب، المعدل التراكمي ، الجامعة (الأردنية،اليرموك،مؤتة،الهاشمية) ؟

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

أولا: الإطار النظري

ثانيا: الدراسات السابقة

ثالثا: محددات الدراسة

رابعا: تعريف مصطلحات الدراسة

الفصل الثاني

أولا: الإطار النظري

الكفايات التدريسية

تعرف الكفاية بأنها القدرة سواء القانونية أو المهنية المكتسبة لإنجاز بعض المهام والوظائف والقيام ببعض الأعمال، أو بمعنى اخر القدرة على تحقيق نشاطات قابلة للملاحظة وبهذا يمكن تطبيق الكفايات في سياقات مختلفة سواء أكانت شخصية، أم إجتماعية، أم مهنية، أما بالنسبة للكفاءة فتعني: بلوغ مستوى يتجاوز حد الكفاية لأن الكفاية القدرة على إنجاز نشاط أو تمرين له مستوى متوسط بطريقة مرضية، لذلك يفضل استعمال مصطلح الكفاية بدل الكفاءة في مجال التربية لأننا إذا اعتمدنا مصطلح الكفاءة سيكون التركيز على الفئة الممتازة فقط وبالتالي ستكون المستوى المستهدف هو النخبوي ، وبالتالي سيصبح هناك إهمال للفروق الفردية الأمر الذي يؤدي الى هدر في الطاقات (الوناس،ب ت).

فمهنة التدريس كانت وما زالت من أكثر المهن أهمية وتطورا وتحديا لذلك وجب على ممارسيها إمتلاك كفايات معرفية ومهنية وإنسانية، وبما أن هذه الكفايات تكتسب أصبح على المعنيين العمل على تطويرها ومواكبة كل ما هو جديد بما يتعلق بتنميتها خصوصا بأن حاجات الطلبة في تغير بصورة مستمرة (القضاة،2011).

ومن هذا المنطلق يمكن أن نضع تعريف **للكفايات التدريسية** بأنها: نسق متميز من السلوكيات التي يمكن التعرف عليها والتي يؤثر بها المعلم على المتعلم عن طريق التدعيم والتوجيه وذلك عند ممارسة المعلم لعمله (شلتوت و خفاجة،2007).

لذلك فقد زادت أهمية الكفايات بشكل عام في معظم ميادين المعرفة حيث أنه بتوظيف الكفايات نحصل على تعلم فعال، ووصف Goodings (جودينج)، أن نجاح المؤسسة التعليمية أو فشلها في تحقيق أهدافها يرجع بالدرجة الأولى إلى معلميها وما يتوفر لديهم من كفايات، فهي من الجوانب الأساسية التي ينبغي العمل على تطويرها لأنها تغير أداء العمل وتجعله أكثر إتقانا (القضاة،2011).

وتعتبر الجامعات إحدى المؤسسات التربوية التعليمية الهامة التي يقع على عاتقها الدور الأكبر والمهم في تنمية وتطوير التعليم، الذي هو أحد عناصر التنمية والارتقاء التي تتقدم به الدول فهي التي تعدّ وتخرِّج معلم المستقبل الذي سيعتمد عليه المجتمع في تقدمه وتطويره حيث يكون له الدور الأكبر لمواكبة مُجريات التغيرات التي يشهدها العالم. حيث أن أهم الخصائص التي تميز عصرنا الحالي التطورات العلمية والتقنية المدهشة ومدى تأثيرها في حياتنا ومساهمتها في تحويل المجتمع من جيل الصناعة إلى عصر المعلوماتية. وهذه التحولات فرضت على الأنظمة التربوية ومن ضمنها الجامعات ضرورة إعادة النظر في المناهج التعليمية والبحث عن الأساليب والاستراتيجيات والطرق التي تساعد على نقل المعرفة وتركيزها في ذهن المتعلم بأسلوب مشوق وسريع الفهم بدلاً من تلقين وحفظ المعلومات، لمواكبة متطلبات عصر الاقتصاد المعرفي وقد عرفة العمري (2004) بأنه استخدام المعرفة وتطويرها بحيث تلعب الدور الأساسي في جلب الثروات ونشر المعرفة وتوظيفها بكفاءة في جميع مجالات النشاط المجتمعي، و هو الذي يصف الإبداع كأساس في الاقتصاد العالمي، حيث أصبح التركيز على الفكر بدلاً من المواد الخام والطاقة والجهد البشري، وأن محوره هو الإنسان، إذ أن وجود وسائل التكنولوجيا كالحاسب والهواتف النقالة لا تكون عصر المعرفة دون وجود العامل الإنساني المتمكن والمستمر في إبداعه.

لذلك اتفق الجميع على ضرورة الاستثمار في الموارد البشرية باعتبارها رأس المال الفكري والمعرفي، ويتطلب التحول إلى الاقتصاد المعرفي إعداد الأفراد إعدادا خاصا، فالأدوار التقليدية التي يلعبها كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية، لم تعد تتناسب وتحديات عصر الاقتصاد المعرفي ومتطلباته (الحايك والصغير، 2006).

ويعيد اقتصاد المعرفة رسم أبعاد التعليم والتدريب في جميع المراحل، وعليه لابد من طرح أساليب متطورة للتعلم تركز على تعليم الطلبة كيف يتعلمون وكيف يكون التطوير الذاتي جزءً مهماً في حياتهم اليومية (الشوا والحايك، 2007).

طريقة التدريس:

الطريقة التي يتبعها المعلم لمساعدة طلابة على تحقيق الأهداف، وقد تكون الإجراءات مناقشات، أو توجيه أسئلة، أو تخطيط لمشروع، أو أثارة لمشكلة تدعو المتعلمين إلى التساؤل، أو محاولة لاكتشاف فرض أو فروض، أو غير ذلك من الآجراءات، وهي حلقة الوصل بين المتعلم والمنهج، ويتوقف على الطريقة نجاح أو أخراج المنهج أو المقرر إلى حيز التنفيذ، كما تتضمن الطريقة كيفيه إعداد المواقف التعليمية المناسبة وجعلها غنية بالمعلومات والمهارات والعادات والاتجاهات والقيم المرغوبة (شبر وآخرون، 2006).

وقد خلصا ضياف وشوية (2007) إلى أنه وحتى يتم تحديث التعليم وتحسينه يجب أن يتحول التعلم إلى الإبتكار والإبداع ومن التعلم المعتمد على الآخرين إلى التعلم المعتمد على الذات، ومن استهلاك المعرفة إلى إنتاج المعرفة النهوض بالتعليم هو نقطة البداية الصحيحة في أي إصلاح يهدف لإقامة مجتمع قادر على مواجهة تحدياته.

ويجب أن نفرق بين طرائق التدريس واساليب التدريس فالطريقة: خطوات وأساليب تعد وتستخدم بصورة متقنة من أجل الوصول إلى هدف العملية التعليمية بأقل جهد وأقصر فترة زمنية ممكنة، إذ أن الطريقة هي مجموعة أساليب، أما الأسلوب فهو مجموعة قواعد تؤدي الى الاتصال الجيد مع المتعلمين(الربيعي، 2008)، وعليه فإن المدرس الناجح هو الذي يستخدم أكثر من طريقة وأسلوب في التدريس لمراعاة الفرق الفروق الفردية بين طلابه، حتى عندما يؤدون مهماتهم ضمن مجموعات وذلك لتخريج جيل قادر على مواكبة ومجارات متطلبات وتغيرات العصر الحالي (Andrew,1996).

الفرق بين الاستراتيجية والطريقة: الاسترتيجية هي مجموعة الإجراءات والوسائل التي تستخدم من قبل المعلم ويؤدي استخدامها إلى تمكين المتعلمين من الإفادة من الخبرات التعليمية المخططة وبلوغ الأهداف التربوية المنشودة أما الطريقة فهي: الأداة أو الوسيلة أو الكيفيه التي يستخدمها المعلم في توصيل محتوى المنهج للدارسين في أثناء قيامة بالعملية التعليمية (شبر وآخرون، 2006). الاستراتيجية هي: الأسلوب الذي يتبعه المدرس في تنفيذ طريقة التدريس بطريقة تميزة عن غيرة من المدرسين الذين يستخدمون نفس الطريقة/ ترتبط بشخصية المعلم/ الاساليب الكيفيه التي تنظم بها المعلومات والمواقف والخبرات. أما الطرق فهي الكيفيه التي يتم من خلالها التدريس أو ما يتبعه المعلم من خطوات متسلسلة مترابطه لتحقيق هدف أو مجموعة

أهداف تعليمية محددة او هي سلسلة الفعاليات المنظمة التي يديرها المعلم داخل الصف لتحقيق أهدافه.

التفكير

دعى القران الكريم إلى إعمال العقل في كل ما يدور في حياتنا وأيضا الى التفكير والتأمل في عظمة الخالق والكون والحياة فقد ورد في (49) اية قرانية كريمة كلمة (يتفكرون، يعقلون، ينظرون، الخ...) وفي ذلك دليل على مخاطبة الله عز وجل للعقل والتحفيز على التفكير في ملكوت الأرض ومعجزات الله عز وجل، فقال تعالى في سورة النحل اية (12) (وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره إن في ذلك لايات لقوم يعقلون). (سويد،2002).

ويعتبر التفكير العامل الأساسي في كافة النشاطات التربوية والاجتماعية، والسياسية والاقتصادية والعلمية والعملية للإنسان بشكل عام، فالتفكير يمكن اكتسابه وتدريبه وتنظيمه وتشجيعه والارتقاء به وبمهاراته (عبد الحميد وآخرون، 2005).

كما ويعد التفكير من الحاجات المهمة التي لا تستقيم حياة الإنسان بدونها، ولا يتخلى عنه إلا في حالة غياب الذهن، حيث أن الإنسان يحتاج إلى التفكير في جميع مراحل عمره لتدبير شؤون حياته، لذا نجد أن المؤسسات التربوية الجادة والملتزمة تهدف إلى تنمية التفكير وتعهده بالعناية والرعاية. فالتفكير إما أن يكون عارضاً أو مقصوداً؛ والتفكير العارض سهلاً لا يتطلب عناءً كبيراً، ولا يحتاج إلى خطوات منظمة، وإنما يعرض لصاحبه بطريقة آلية بسيطة؛ كأن يجيب على سؤال سهل فيذكر اسمه أو عمره إذا سئل عنه. أما التفكير المقصود؛ فهو الذي يقود إلى الإبداع وفق خطوات متسلسلة ومنظمة، ويتطلب عناءً كبيراً، وخبرات ونظريات وقوانين مختزنة، بحيث يستفاد منها في التوصل إلى الحل المنشود، ويعد التفكير عملية معقدة تكشف عن ممارسات الناس المتباينة، وتنبئ عن مستوى عالياً بين مستويات النشاط العقلي، والتي يترتب عليها سلوك متطور كالقدرة على التعامل مع المشكلات، أو اتخاذ القرارات، أو محاولة فهم قضايا معقدة، فيجعل لحياة الإنسان القادر على التفكير السليم معنى وقيمة (طافش، 2005).

وبين علوة (2007) أن أهداف التعليم العالي في الأردن هو التأكيد على تدريب الطلبة على استخدام الأسلوب العلمي في التفكير وحل المشكلات وخاصة تلك التي تواجه المجتمع الأردني، وأن إكساب الأفراد القدرة على التفكير المنطقي السليم لكي يصبحوا قادرين على

التعبير عن أفكارهم بوضوح، وقد أشار أيضاً أن الطلبة بحاجة إلى تعلم مهارات التفكير وإدخالها ضمن مناهجهم الدراسية للعمل على تطوير المستوى الثقافي والحضاري لبلدانهم، ويمثل التفكير قوة متجددة لبقاء الفرد والمجتمع، وأمام هذا الواقع تبرز أهمية تعلم مهارات التفكير وعملياته التي تبقى صالحة متجددة من حيث قدرتها واستخدامها في معالجة الموضوعات مهما كان نوعها، وتعطي الطالب إحساسا بالسيطرة الواعية على تفكيره، وينمو لديه شعور بالثقة بالنفس يرافقه إنجاز في التحصيل الدراسي وفي الحياة العملية.

إن أحد المشاكل التي تواجه طلاب كلية التربية الرياضية أن اهتمام المدرسين يكون على تزويدهم بالمعلومات فقط، وعدم الاهتمام بتنمية وتطوير مهارات التفكير لديهم كالتفكير الإبداعي والناقد دانيال (Daniel, 2005). وأن المهارات الحركية مهارات متنوعة ومتعددة فمنها البسيطة والصعبة، وأداء كل مهارة يتطلب درجة من التفكير، فبالإضافة إلى الجزء الحركي فإنه يتم استخدام عمليات عقلية تتطلب الدقة في الأداء، أي أنها تنسق عملية تنفيذ الحركات البدنية مجموعة من العمليات التي ترتبط ارتباطا وثيقا بعمليات التفكير (كاشف، 2001).

مفهوم التفكير:

لقد اختلفت وجهات نظر العلماء والباحثين التربويين حول تعريف التفكير، حيث أنهم قدموا تعريفات مختلفة استنادا إلى أسس واتجاهات نظرية متعددة، فالسلوكييون يعرفونه على أنه عملية سلوكية خارجية، ويرون أنه يجب على علم النفس أن يتعامل مع سلوك الفرد الملحوظ بشكل تجريبي كأساس لمعلوماته فالعمليات الداخلية لا يمكن ملاحظتها مباشرة. بينما يعرفه المعرفيون على أنه عملية معرفية داخلية، حيث يرون أن السلوك هو مجرد نتيجة للتفكير، والتعلم هو نتيجة لمحاولة الفرد الجادة لفهم العالم المحيط به عن طريق استخدام أدوات التفكير المتوافرة لديه، لذلك يجب التركيز على عملية تكوّن المعلومات المكونة للسلوك (العتوم وآخرون، 2006).

فالفكر هو إعمال العقل في الأشياء للوصول الى معرفتها ويطلق بالمعنى العام على كل ظاهرة من ظواهر الحياة العقلية وهو مرادف للنظر العقلي ومقابل للحدس، وفكر في الأمر تفكيرا أي أعمل العقل فيه ورتب بعض ما يعلم ليصل به إلى المجهول والتفكير عند معظم الفلاسفة عمل عقلي عام يشمل التصور، التخيل، التحكم، والتأمل، ويطلق على كل نشاط عقلي ومنه قول ديكارت المشهور (أنا افكر إذن أنا موجود). (صليبا،1982).

فالإنسان يتعامل مع ما يحيط به من بيئة عن طريق ثلاثة أدوات عقلية هي : الإدراك ، التذكر ، التفكير، فالإدراك هو الأداة التي يحصل بواسطتها الإنسان على المعلومات والحقائق والبيانات التي يحتاجها في البيئة المحيطة به سواء أكانت طبيعيةام بشرية، أما بالنسبة للتذكر فهو حفظ المعلومات التي حصل عليها الإنسان عن طريق الإدراك لاستخدامها في حياته الحاضرة والمستقبل، في حين أن التفكير هو أداة لتناول المعلومات والحقائق المدركة ومزجها مع المعلومات والحقائق التي يتذكرها ليكون منها منظومة جديدة لتحقيق الأهداف أو للوصول للأهداف، وعليه فإن الإدراك هو حاضر الإنسان، أما التذكر فهو الماضي، والتفكير هو الوصول إلى التحليلات والحقائق التي لم يصل اليها في ماضيه أوحاضره، فهي تكمل بعضها البعض والحكم على نجاح الإنسان في قدرته على التعامل مع البيئة المحيطة به (الشيخلي،2001)

وذكر سويد (2002) أن عمليات التفكير هي عمليات محددة نمارسها ونستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات، مثل مهارات تحديد المشكلة، أو الإستنباط، أو الإستدلال، فالتفكير في أبسط تعريف له عبارة عن سلسلة من الأنشطة العقلية التي يقوم بها الدماغ عند التعرض لمثير يتم استقباله عن طريق إحدى الحواس الخمسة.

أهمية التفكير

وقد بينت (الشوارب، 2007) أهمية التفكير فيما يلي:

1- يتيح رؤية الأشياء بشكل أوضح وأوسع وتطوير نظرة أكثر أبداعية في حل المشكلة.

2- إتاحة الفرصة للطلبة لكي يفكروا تفكيرا إيجابيا يوصل إلى أفكار جديدة.

3- تحويل الطلبة إلى مفكرين منطقيين.

4- أعداد الطلبة للتنافس على الفرص التعليمية والوظائف.

5- تحويل الطلبة إلى مفكرين منطقيين.

6- إعداد الطلبة للتنافس على الفرص التعليمية والوظائف.

7- اكتساب المعرفة الجديدة واستبدال المعرفة القديمة بها.

الإبداع

يعد الإبداع من أهم الأهداف التربوية والتي تسعى المجتمعات الإنسانية إلى تحقيقها، فالإنسان المبدع يعمل على ترك بصمة واضحة في المجتمع في أي مجال يخوض به سواء في المجال الإقتصادي، أو الإجتماعي، فأي مشكلة تواجه المجتمع في أي مجال كان تحتاج للعناصر المبدعة والتي من شأنها ان تقدم الحلول غير التقليدية وتحاول النهوض وانتشال المجتمع من هذه المشاكل (عامر،2005).

لذلك أصبح الإبداع من ضرورات الحياة المعاصرة وهنا لا يقتصر الحديث عن الإبداع على ما يخترعه العلماء والباحثون في مجال العلوم الطبيعية، والهندسة، والخ من العلوم المختلفة، فميدان الإبداع والإبتكار ميدان واسع وخصب ويشمل العديد من العلوم الإجتماعية والإنسانية، وأيضا التنوع في أساليب التدريس، وطريقة توصيل المعلومة لذهن الطالب وجعله يفهمها يعتبر من الإبداع الذي يسعى اليه الكثير، فالمعلم الذي يستطيع الوصول لأذهان الطلاب ويعمل على توصيل المعلومة بشكل مختلف عما اعتاد عليه الجميع يعتبر مبدع، وكذلك الأمر عندما يستطيع التقرب منهم وجعلهم يكتسبون الثقة بالنفس للمشاركة في العملية التربوية والدخول بالنقاشات معه وإبداء رأيهم دون خوف أو وجل أو الخوف من الإنتقاد.

كما وذكر إبراهيم (2012)، أن الإبداع لم يعد ترفا بل أصبح من الأبعاد المهمة في حركة تطوير التعليم ، فالإنسان المبدع يشارك في تغيير المجتمع بحيث يجعله مقدرا لقيمة العلم ويسير بالمجتمع ويتقدم به الى مراحل أكثر تطورا ورقيا، لذلك وقع على عاتق الجهات المعنية العمل على إعداد المدرسين إعدادا جيدا وإكسابهم المهارات والكفايات الإبداعية اللازمة والتي تجعلهم قادرين على الخروج عن المألوف والنمط التقليدي في التدريس القائم على التلقين والتحفيظ.

وكما هو معروف فإن الإبداع لا ينشأ من الفراغ، فهو يعتمد بالأساس على عنصرين مهمين : الأول فطري أو إستعداد شخصي، بمعنى أن الإبدع ملكة موجودة داخل الإنسان تحتاج

إلى الخروج والظهور، أما العنصر الثاني فهو صقل هذه الفطرة وإخراجها وإظهارها والعمل على توجيهها الوجهة المناسبة.

الكفايات الإبداعية

ولما كانت الكفايات الإبداعية فرع من فروع الكفايات بشكل عام واعتبرت من أهمها، وجب على المدرس أن يعمل على تطويرها وصقلها حتى تصبح مفيدة له وللمتعلم على حد سواء، فقد فأشار الألوسي و صائب (2001)، بإجماع التربويين على أهمية إيجاد المناخ التربوي اللازم لإثارة التفكير الإبداعي وتنميته حتى يستطيع المدرس أن يكون أكثر إبداعا، فدور المدرس لا يجب أن يقف عند حدود التوجيه والإرشاد بل يجب أن يتعدى إلى إثارة وتنمية التفكير لدى الطلاب وتشجيعهم على إطلاق الأفكار حتى لو كانت أفكارا غريبة أو غير مألوفة.

فدور المدرس يكون بتشجيع الطلاب على تقديم الأفكار الجديدة وتنظيم العناصر غير المألوفة التي تطرح أثناء المحاضرة، وأيضا أن يقوم بتقديم الدعم والتشجيع للطالب، وأن لا يعمد إلى تحطيم معنوياته، بأن يشجعه على النقاش والتفاعل داخل المحاضرة بعيدا عن الإستهزاء أو السخرية من أفكاره.

مفهوم الإبداع

ورد الإبداع في القران الكريم بقوله تعالى في سورة البقرة اية رقم 117 (بديع السموات والأرض وإذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون) وفي سورة الأنعام اية رقم 101 (بديع السماوات والأرض أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم)

وكما جاء في اللغة فتعددت تعريفات الإبداع فذكر (حجازي،2006) أن الإبداع يعني إحداث شيئ على غير مثال سابق، أما البستاني في المنجد قال أن بدع الشئ: إخترعه وصنعه لأعلى مثال فجاء في لسان العرب: من بدع الشئ أو ابتدعه يعني أنشأه وبدأه.

أما بالنسبة لتعريفه في الفلسفة فيرى الفلاسفة أن الإبداع يعني إيجاد الشئ من عدمه، والتحسس والشعور بالمشكلات (الألوسي والزعبي،2001).

وجاء أيضا عند حجازي(2006)،أن هناك تعريفات متعددة للإبداع بالنسبة للفلاسفة:

فالأول كان: تأليف شئ جديد من عناصر موجودة سابقا : كالإبداع الفني ،العلمي.

والثاني : إيجاد شئ من لا شئ كإبداع الباري سبحانه عز وجل، إلا انهم فرقوا بين الخلق والإبداع فقالوا أن الإبداع ايجاد شئ من لا شئ، والخلق إيجاد شئ من شئ، لذلك قال سبحانه وتعالى (بديع السموات والأرض) ، وخلق الإنسان وليس بديع الإنسان فالإبداع أعم من الخلق.

أما الثالث: فهو إيجاد شئ غير مسبوق بالعدم ويقابله الصنع وهو إيجاد شئ مسبوق بالعدم.

أما (ريبر) (Reber,(1985 فقد عرفه بأنه تعبير يستخدمه المختصون وغيرهم للإشارة إلى العمليات العقلية التي تؤدي إلى حلول أو أفكار أو أشكال فنية أو نظريات أو إنتاجات فريدة أو جديدة.

وعرفه(تورانس) (Torrance,(1993 بأنه عملية تحسس للمشكلات والوعي لمواطن الضعف والثغرات وعدم الإنسجام والنقص في المعلومات والبحث عن حلول والتنبوء بها ونقل أو توصيل النتائج للاخرين.

ويورد حجازي (2006)، أن هناك العديد أيضا من التعريفات بما يتعلق بالإبداع بالنسبة لعلم النفس لذلك تم تصنيفها في ضوء أربع أنواع كالتالي:

النوع الأول : تعريفات ترتكز على العملية الإبداعية .

النوع الثاني : تعريفات ترتكز على المنتج الإبداعي .

النوع الثالث : تعريفات ترتكز على السمات الشخصية للمبدعين من خلال خصال تميزهم عن غيرهم من الأشخاص.

النوع الرابع : تعريفات ترتكز على الأمكانية الإبداعية.

أنواع الإبداع

صنف عساف (1995) الإبداع إلى :

1- الإبداع الفردي : وهو الإبداع الذي يقوم به الفرد ويعتمد على سمته الخاصة والعوامل البيئية المحيطة به ويتم تقييم الإبداع الفردي على أساس الخصائص الفردية كالخبرة ومهارات التفكير الإبداعي والمحفز الداخلي فهو يعني قدرة الفرد على إعادة صياغة المشكلات وحلها.

2- الإبداع الجماعي : وتعني تضافر الجهود والعمل بروح الفريق الواحد وتبني الفكرة الإبداعية للفرد والعمل على تحقيقها لأن إخفاق الجماعة وعدم قدرتها على تنفيذ الأعمال الناتجة عن الأفكار الخلاقة والإبداعية للأفراد يقتل هذه الأفكار ولا يحقق الفائدة المرجوة منها.

3- الإبداع المؤسسي: أضاف هذا النوع أمبيل (amabile,1997)، حيث وضحت أن المؤسسة على إختلاف أنواعها يجب أن تكون مميزة ومبتكرة، ولا يتم الوصول إلى هذه المرحلة إلا بوجود إبداع فردي وإبداع جماعي.

وعرفه هيجان (1999)، بأنه العملية التي يترتب عليها ظهور فكرة، أو ممارسة، أو منتج، أو خدمة جديدة يمكن تبنيها من قبل العاملين في المنظمة والتي من شأنها إحداث تغيير في بيئة المؤسسة ومخرجاتها.

مكونات الإبداع

أشارت معظم الدراسات والكتابات والتي توافرت بكثرة عن جزئية مكونات الإبداع إلى وجود أربع مكونات رئيسية تعبر عن مختلف الإتجاهات والنظريات في الإبداع وكما وردت عند (روشكا،1989)، كانت :

1- المناخ الذي يقع فيه الإبداع:

يتبنى هذا المكون علماء الإجتماع وعلماء النفس الإجتماعي، ويرى أنصارهذا المكون أن الإبداع ظاهرة إجتماعية وذات محتوى حضاري وثقافي وأن الفرد يصبح جديرا بوصف المبدع إذا تجاوز تأثيره على المجتمع حدود المعايير العادية وهنا ينظر للإبداع كشكل من أشكال القيادة التي يمارس فيها المبدع تأثيرا واضحا على الاخرين.

2- الشخص المبدع:

وهنا كان محور إهتمام علماء نفس الشخصية، والذين يرون أنه يمكن التعرف على الأشخاص المبدعين عن طريق دراسة متغيرات الشخصية والفروق الفردية في المجال المعرفي ومجال الدافعية .

وتناول العلماء وصف الشخص المبدع عادة بثلاثة مجالات رئيسية:

أ- الخصائص المعرفية.
ب- الخصائص الشخصية والدافعية.
ت- الخصائص التطويرية.

3- العملية الإبداعية:

وهنا ظهر دور علماء القياس النفسي، حيث ركزوا في دراساتهم على الجوانب المتعلقة بعملية حل المشكلات وأنماط التفكير وأيضا عملية معالجة المعلومات والتي تشكل عملية الإبداع ومن الباحثين الذين وضعوا مؤلفات تعكس هذا الإتجاه كان جاربر، (Garber,1991).

4- الناتج الإبداعي:

ويعني هنا أن العملية الإبداعية في النهاية ستؤدي إلى نواتج ملموسة مبدعة بصورة لا لبس فيها، وحاول العديد من الباحثين تحديد مواصفات وخصائص تقييم مستوى الإبداع خصوصا في الأعمال الأدبية والفنية واتخذت الأصالة والملائمة كمعيارين للحكم على النواتج.

معوقات الإبداع

تتعدد المعوقات والتي تحد من الإبداع وتقسم إلى **معوقات شخصية** والتي تتمثل في : الخوف من الفشل، وضعف الثقة بالنفس، كما أن الحماس الزائد والذي يؤدي إلى إختلال الحكم والتسرع في تنفيذ الأعمال رغبة في الوصول إلى النتائج قبل إكمال مراحل العمل، بالإضافة الى تقليد الشخص ومجاراته للوضع القائم والذي يحد من خياله ويعمل على تقييد وحبس الأفكار لديه (الشيخلي،2001).

و**معوقات ظرفية** وتعتبر عائق مهم يحد أيضا من الإبداع مثل مقاومة الأخرين للتغيير وانعدام التوازن بين التنافس والتعاون (جروان،1999).

و**المعوقات الأسرية** والتي تشمل مستوى الوعي، والثقافة، والمستوى الإقتصادي، والإجتماعي، والتعليمي، والعلاقات المتبادلة بين أفراد الأسرة الواحدة، وصولا إلى العلاقات بين أفراد المجتمع والمؤسسات التعليمية (سحيمات، 2010).

أما **المعوقات المدرسية** والتي يراها المختصون أنها من أهم معوقات الإبداع وخاصة في ما يتعلق بالإسلوب التدريسي المعتمد على التلقين والمتميز بالأمر والتسلطية، وما يرافقه من تصرفات سلبية للمدرس إتجاه المتعلم والعملية التعليمية والتي تؤدي جميعها إلى خلل في العملية التربوية والتعليمية (الصمادي، 2010).

وفيما يخص **المعوقات التي يفرضها المجتمع على الفرد** بتمسكه بالعادات والتقاليد، وعدم قبول الجديد، والتمييز بين الجنسين (الذكر والأنثى)، وكذلك الظروف العامة للحياة والمتعلقة بالأمن والأمان، والظروف السياسية، والشللية، والإستقرار الوظيفي والمعيشي (حمود،1995).

عناصر الإبداع

اتفق كل من عامر(2005) والشيخلي (2001) أن عناصر الإبداع ومقوماته كانت:

1- الطلاقة.
2- المرونة.
3- الأصالة.
4- الإثراء بالتفاصيل.

وعرفوها على النحو التالي :

1- الطلاقة : القدرة على إنتاج عدد كبير من الأفكار أو الأسئلة أو الألفاظ أو المعلومات.
2- المرونة : وتعني القدرة على إنتاج عدد كبير متنوع من الأفكار والتحول من نوع معين من الفكر إلى نوع اخر.
3- الأصالة : وهي القدرة على التفكير بطريقة جديدة أو التعبير الفريد والقدرة على إنتاج الأفكار الماهرة أكثر من الأفكار الشائعة أو الواضحة.
4- الإثراء بالتفاصيل : القدرة على إضافة تفاصيل جديدة على فكرة أو إنتاج معين.

أما بالنسبةلإبراهيم (2012)، فقد كان العنصر الأخير من عناصر الإبداع لدى الفرد **الحساسية للمشكلات** وعرفوه بأنه: الإحساس بالمشكلة وتحديدها والتعرف على حجمها وأبعادها والوعي بالأخطاء ونواحي القصور فيها وفهم جوانبها مجتمعة وتحليلها للوصول إلى حلول منطقية وسريعة.

وأضافت حجازي (2006)، **التفاصيل (الإكمال)** و**التخيل** إلى عناصر الإبداع وعرفته بأنه: القدرة على تقديم إضافات جديدة لفكرة معينة. وعرفت التخيل: أنه القدرة على إنشاء علاقات جديدة بين الخبرات السابقة وهو عملية تستعين بقدرات التذكر والإسترجاع والصور العقلية في إنشاء هذه العلاقات.

مراحل العملية الإبداعية

بالرغم من التنوع لدى العلماء بما يتعلق بالعملية الإبداعية وما يعنيه هذا المصطلح فقد اتفقوا في بعض الأماكن واختلفوا في أماكن أخرى، إلا أن التحليل والذي قدمه تورانس يعد الأكثر شوعا حول أقسام أو مراحل العملية الإبداعية، وقسم تورانس العملية إلى خمس مراحل (الشيخلي،2001).

وذكر اخرون مثل (الألوسي و صائب،2001)، نماذج أخرى مثل نموذج والاس ونموذج ماكينون والمكونين من خمس مراحل، فكان تحليل والاس بتقسيم العملية الإبداعية إلى مراحل وكانت هذه المراحل على الترتيب:

1- الإعداد:وهو المرحلة الأولى في العملية الإبداعية ويتطلب فيها إنجاز خطوتين مهمتين هما:
   - التعريف الواضح والمحدد للمشكلة.
   - جمع المعلومات المتعلق بالمشكلة.
2- الإحتضان : وهي المرحلة التي تأتي بعد عدة محاولات يائسة للوصول الى حل للمشكلة، وفي هذه المرحلة يفضل أن يحول الشخص إنتباهه عن المشكلة أو أن يشغل نفسه بشيء اخر حتى يستطيع تجميع أفكاره مرة أخرى للوصول الى الحل
3- الإصرار والمثابرة : أي عدم اليأس عن إيجاد الحلول والأفكار المتألقة و الفذة، فالإنسان عند أصراره ومثابرته على هدفه يستطيع إنجاز العديد من الأعمال وتنفيذ الأفكار الجديدة الغير مألوفة.

4- الإشراق : وهي اللحظة التي يخرج منها التفكير عن حل، أو بوادر الحل فهو اللحظة التي يتمخض عنها الخروج بفكرة معينة لطالما شغلت حيز في تفكير الإنسان في مرحلة الإعداد والإحتضان.

5- التحقق والبرهان : ويعني تقديم الأدلة والبراهين عن قوة الأفكار المكتشفة والعمل على تثبيتها للتغلب على العقبات التي تواجهه بعد أن يخرج الإنسان بها (الشيخلي،2001).

التفكير الإبداعي

التفكير الإبداعي :هو نوع من أنواع التفكير الذي يهدف إلى أكتشاف علاقات جديدة أو طرق جديدة غير مألوفه لحل مشكلة قائمة. ويعرف أيضا بأنه: مجموعة من القدرات او المهارات التي تشمل الطلاقة، المرونة، والأصالة، والحساسية للمشكلات أو موقع الخلل (جروان،1999).

ويعرف ويبستر (Webster,(2006، التفكير الإبداعي بأنه عملية إنمائية تعتمد على خصائص فريدة من نوعها تظهر عند كل من يدرب عليه.

ويرى إيفان (EVAN(1999، أنه عملية بين الشخصية وضمن الشخصية التي بواسطتها تتطور النواتج الأصلية ذات النوعية المتميزة والمهمة والأصلية.

ويرى تريزم (Tereasam,(1998، أن المبدع هو من يظهر إمكانات خارقة أو صفات قيادية متميزة أو قدرة في التعبير عن رأيه .

وأيضا عرفه بيرنارد شو (Show(2003، أنه عملية إشراك المعلمين بوضع الخطط التعليمية وإيجاد الأنشطة التي تشجع على التفكير الإبداعي و إعطاء الطلبة فرصا متعددة من التعبير أثناء عملية التواصل مع المعلم.

أهمية تعليم التفكير الإبداعي:

1- يصل الأفراد إلى مرحلة المهارة في التفكير من خلال التعلم والإرشاد وممارسته ولا يتطور تلقائياً
2- يجعل الفرد قادراً على فهم المجتمع، ويكون مواطناً صالحاً يخدم مجتمعه ويلبي متطلباته.
3- مهارات التفكير صالحة لكل زمان ومكان ولا تتقدم مع الوقت.
4- تمكين الطلبة من التعامل مع المواد الدراسية واستيعابها بشكل تام.
5- للتفكير دوراً أساسياً في تقدم الأمم وتطورها.

6- تعليم التفكير ضروري لمواكبة المتغيرات المتسارعة.
7- الثقة بالنفس ومواجهة المواقف الطارءة.
8- يجعل الفرد أكثر تدقيقاً في الأفكار والممارسات الحالية في المجتمع (حسين،2007).

الشخصية المبدعة

واتفق كل من الحمادي (ب) (1999)، و الأعسر (2008)، على أن هناك بعض الخصائص التي إذا توفرت في الشخص استطعنا إعتباره مبدعا ومنها:

1- الإنفتاح.
2- القدرة على خلق النظام من الفوضى.
3- المخاطرة.
4- حب الإستطلاع.
5- الخيال الواسع.
6- الإستقلال.
7- الثقة بالنفس مما يريد عمله.
8- عدم إتباع الروتين.
9- مثابر.
10- لا يضطرب عند مواجهته مشكلة.
11- يميل إلى إيجاد أكثر من حل للمشكلة التي تواجهه (الحساسية للمشكلات).
12- دائم التساؤل.
13- لايلتزم بالتقليد ويحاول الإبتكار.
14- واسع الخيال.
15- حازم لا يتردد.
16- لديه حب المجازفة والمخاطرة.

فإذا اجتمعت هذه الصفات أو أغلبها كان الشخص مبدعا وقادرا على دفع عملية الإبداع للأمام وخلق جيل قادر على إخراج الأفكار الجديدة والتي تعمل على إثراء العملية التعليمية.

ثانيا: الدراسات السابقة

قامت الباحثة بالإطلاع على العديد من الدراسات التي أجريت للتعرف على مدى إمتلاك معلمي المواد المختلفة للمهارات الإبداعية، وكذلك الدراسات التي تطرقت إلى درجة ممارستهم لمهارات التفكير الإبداعي وعلاقتها بتحصيل طلبتهم، وفيما يلي عرض لبعض هذه الدراسات:

الدراسات العربية

- قام الحراسيس (2004)، بإجراء دراسة بعنوان السلوك الإبداعي لدى أعضاء هيئة التدريس: المحددات والمعوقات وهدفت إلى التعرف إلى السلوك الإبداعي في الجامعات الأردنية الخاصة، ومقومات السلوك الإبداعي من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس والمعوقات والمحددات التي يواجهها الإبداع والإبتكار واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي، وتكونت العينة من ثلاث جامعات خاصة، حيث تم جمع (286) إستبانة، واستخدمت الدراسة نموذج مفترض تكون من معوقات الإبداع وذلك كأداة لجمع المعلومات، وقام الباحث باستخدام المتوسطات الحسابية، والإنحرافات المعيارية، ومعامل الإرتباط البسيط وتحليل الإنحدار المتعدد، وتحليل التباين الأحادي، للوصول إلى النتائج، وأشارت النتائج إلى أن ترتيب معوقات ومحددات السلوك الإبداعي حسب تصورات أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية الخاصة وحسب أعلى وسط حسابي للحالة الإيجابية للمعوق كان على النحو التالي: غياب الدوافع الداخلية، الإعتماد المفرط على الخبرات الأجنبية و التمسك بالأنماط المألوفة، الخوف من الفشل، وعدم مساندة العمل الجماعي من قبل الجامعة، وغياب جو الحرية، وعدم وضوح الرؤية، وعدم التشجيع من الجامعة، وحسب ما توصلت إليه الدراسة بأنه يوجد أثر ذو دلالة إحصائية لمعوقات الإبداع في السلوك الإبداعي لدى أعضاء هيئة التدريس في الجامعات الأردنية الخاصة. وتوصلت الدراسة إلى توصيات منها: تشجيع المدرسين وفتح المجال لهم لإجراء بحوثهم التي تخدم المجتمع وأن تعمل الجامعات على تحفيز العاملين فيها على الإبداع، وأيضا الإعتراف بقدرات العاملين والإبتعاد عن الإعتماد عن الخبراء الأجانب وإعداد العاملين الموجودين.
- وأجرى الحايك والخلف والشرمان (2006)، دراسة بعنوان مدى تحقيق مدرس التربية الرياضية الجامعي للمستويات المعيارية العالمية في الأداء في ضوء الجودة الشاملة، وهدفت الدراسة إلى التعرف على مدى تحقيق مدرس التربية الرياضية الجامعي للمستويات المعيارية العالمية في الأداء، واستخدم المنهج الوصفي لمناسبته وطبيعة هذه الدراسة، وتكونت العينة

من (107) طالب وطالبة مسجلين للفصل الدراسي الأول في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، واستخدمت الإستبانة كأداة لجمع البيانات، وتم استخدام المعالجات الإحصائية كالمتوسطات الحسابية، والنسب المئوية، والتكرارات، وأظهرت النتائج أن هناك قصورا واضحا في أداء مدرس التربية الرياضية في تحقيق المستويات المعيارية والعالمية والذي يؤدي بدوره إلى وجود قصور في المخرجات التعليمية، كما وأوجدت الدراسة نسبة قليلة من الطلاب ممن اختاروا أن مدرس التربية الرياضية يمارس كثيرا معيار معين، وخرجت الدراسة ببعض التوصيات منها ضرورة تحديث المناهج وبالتحديد مناهج التربية الرياضية ووضع إستراتيجيات لتدريس المنهاج في ضوء المعايير العالمية، وضرورة إجراء تقويم مستمر لأداء المدرسين وذلك لمعرفة التطور الحاصل لديهم.

- وأجرى الحايك والكيلاني (2007)، دراسة بعنوان تقويم أداء مدرس التربية الرياضية في ضوء متطلبات الجودة الشاملة في الأردن، وهدفت هذه الدراسة الى تقويم أداء مدرس التربية الرياضية في المدارس في ضوء متطلبات الجودة الشاملة تبعا لمتغيرات المرحلة التعليمية والجنس لطلبة المرحلتين الأساسية العليا و الثانوية في العاصمة عمان. وأستخدم المنهج الوصفي لمناسبته وطبيعة هذه الدراسة، وتكونت العينة من (374) طالب وطالبة، وتكونت أداة الدراسة من جزئين الأول عبارة عن مجموعة من الأسئلة العامة والثاني عبارة عن محاور تندرج تحتها عدد من الفقرات التي تعكس متطلبات الجودة الشاملة في أداء مدرسي التربية الرياضية، وتم استخدام المتوسطات، والإنحرافات المعيارية، وإختبار (ت)، وأظهرت النتائج إلى أن هناك إجماع بين أفراد عينة الدراسة على أن مدرسي التربية الرياضية لا يمارسون متطلبات الجودة الشاملة في التدريس، ودلت ايضا على وجود فروق ظاهرية بين طلبة المرحلة الأساسية والمرحلة الثانوية ولصالح الثانوية، وعدم وجود فروق تعزى لمتغير الجنس، وكانت أهم توصيات الدراسة ضرورة اعتماد معايير الجودة العالمية في المؤسسات التعليمية واستخدام الوسائل الحديثة والتكنولوجية في طرق التدريس التي يتبعها المدرس.
- وقام كل من الحايك وعبد ربه والمبيضين (2008) بإجراء دراسة بعنوان توظيف المهارات التدريسية القائمة على الإقتصاد المعرفي لدى أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية، وهدفت الدراسة الى التعرف على مدى ممارسة المدرسين في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية للمهارات التدريسية القائمة على الإقتصاد المعرفي أثناء التدريس، واستخدم المنهج الوصفي لمناسبته وطبيعة الدراسة، وتكونت العينة من عدد من طلبة كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية الرسمية وعددهم (533) طالب وطالبة، واستخدم الإستبيان كأداة لجمع المعلومات، وتم إستخدام المتوسطات الحسابية،

والإنحرافات المعيارية، وإختبار (ت)، وتحليل التباين الأحادي، كمعاملات إحصائية للوصول إلى النتائجو أظهرت النتائج وجود ضعف لدى أعضاء هيئة التدريس بما يتعلق وممارسة الأداءات التدريسية القائمة على الإقتصاد المعرفي، كما وأظهرت أن أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الأردنية هم أكثر ممارسة للمهارات التدريسية القائمة على الإقتصاد المعرفي من أقرانهم في الكليات الأخرى، وأظهرت عدم وجود فروق تعزى لمتغير الجنس والسنة الدراسية، وخرجت الدراسة بعدد من التوصيات كان أهمها ضرورة تفعيل استخدام وسائل التكنولوجيا المختلفة وتعريف أعضاء هيئة التدريس بأحدث الوسائل وتشجيع الإبداع والتميز لدى المدرسين والطلبة.

- كما وأجرى كل من الحايك والنداف (2008)، دراسة بعنوان مدى مساهمة مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية في إكساب الطلبة المعلمين مهارات التدريس في ضوء معايير الجودة الشاملة، وهدفت الدراسة للتعرف إلى مدى مساهمة مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية في إكساب الطلبة المعلمين مهارات التدريس في ضوء معايير الجودة الشاملة من وجهة نظر الطلبة، واستخدم المنهج الوصفي لمناسبته وطبيعة الدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (164) طالب وطالبة من كليات التربية الرياضية في الجامعات الأربعة، وتم استخدام الاستبيان كأداة لجمع البيانات، وتم استخدام المتوسطات الحسابية، والإنحرافات المعيارية، وإختبار (ت)، وتحليل التباين الأحادي، لاستخراج النتائج، وأشارت النتائج إلى أن مناهج كليات التربية الرياضية لا تسهم بدرجة كبيرة في إكتساب المهارات التدريسية اللازمة للطلبة المعلمين في ضوء معايير الجودة الشاملة، كما وأظهرت النتائج أن طلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية سجلوا متوسطات أعلى مقارنة بما سجله طلبة الكليات الأخرين، وخرجت الدراسة بعدد من التوصيات كان أهمها ضرورة تطوير لمناهج كليات التربية الرياضية والتنويع في استخدام طرق وأساليب التدريس الحديثة، وضرورة إعتماد معايير الجودة العالمية في المؤسسات التربوية على إختلاف مراحلها.
- وأجرى كل من الحايك وعمور (2009) دراسة بعنوان الواجبات المرتبطة بأداء معلم التربية الرياضية لتنفيذ المنهاج في ظل الجودة الشاملة، وهدفت هذه الدراسة إلى معرفة الواجبات المرتبطة بأداء معلم التربية الرياضية لتنفيذ المنهج في ظل الجودة الشاملة من وجهة نظرهم بالأردن، واستخدم المنهج الوصفي لملائمته وطبيعة الدراسة، وتكونت العينة من (140) معلم ومعلمة بمدينة عمان للفصل الأول للعام الدراسي 2008-2009، وتم تصميم الأستبيان كأداة لجمع المعلومات، واستخدم المتوسطات الحسابية، والإنحرافات المعيارية، وكل من اختبار (ت)، وتحليل التباين الأحادي، وإختبار شيفيه للقياسات البعدية،

وتوصلت الدراسة إلى أن معلمي التربية الرياضية رتبوا الواجبات المرتبطة بالأداء من حيث الأهمية في ظل الجودة الشاملة واظهرت عدم وجود فروق تعزى لاختلاف الخبرة، كما اظهرت فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لاختلاف المرحلة التدريسية التي ينتسبون إليها وأختلاف طبيعة المؤسسات التعليمية التي يعملون بها، وخرجت الدراسة بعدد من التوصيات كان أهمها ضرورة تحفيز المعلمين لتحسين أدائهم أثناء الخدمة، كما ويجب تصميم البرامج التدريبية لرفع مستوى كفاءة المعلم مع الحرص على إيجاد إختبارات دورية للمعلمين لقياس مستواهم العلمي والتربوي.

- كما وقام كل من حسين والمدانات وعطيات (2010)، بإجراء دراسة بعنوان واقع الخطط الدراسية المتضمنة مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، والتي هدفت إلى التعرف على واقع الخطط الدراسية المتضمنة لمهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية وتم إستخدام المنهج الوصفي، وتكونت عينة الدراسة من (205) طالب وطالبة، وتم إعداد مقياس للتحقق من واقع الخطط الدراسية المتضمنة لمهارات التفكير الإبداعي، وتم إستخدام المتوسطات الحسابية، والإنحرافات المعيارية، والنسب المؤية، وتحليل التباين الأحادي، للوصول إلى النتائج وأشارت النتائج إلى أن تقديرات الطلبة لواقع الخطط الدراسية جاءت بدرجة متوسطة، ودلت أيضا إلى وجود فروق لصالح الطلبة الحاصلين على تقدير الإمتياز، كما وأظهرت عدم وجود فروق تعزى لمتغيري الجنس، وفرع الشهادة الثانوية، وخرجت الدراسة بعدد من التوصيات كان أهمها إعادة النظر في الخطط الدراسية لمواد التربية الرياضية بتفعيل مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية.
- وفي دراسة قام بها الحايك والخصاونة (2011)، بعنوان أثر برنامج تعليمي قائم على الإقتصاد المعرفي لتطوير منهاج الجمباز هدفت إالى معرفة أثر برنامج تعليمي قائم على الإقتصاد المعرفي بإستخدام بعض أساليب التدريس على المستوى المهاري والتفكير الإبداعي في الجمباز على جهاز الحركات الأرضية ، وتم إستخدام المنهج شبه التجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة، وتكونت العينة من (43) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية وتم أستخدام أسلوب حل المشكلات والتعلم التعاوني مع المجموعات التجريبية والضابطة ببرنامج تعليمي كأداة لجمع البيانات واستخدمت الباحثة المعالجات الإحصائية التالية المتوسطات الحسابية والإنحراف المعياري وإختبار التباين وإختبار سيفيه للمقارنات البعدية ، وأظهرت النتائج فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تعلم مهارات الجمباز وتنمية مستوى التفكير الإبداعي لدى الطالبات، وأوجدت الدراسة فروق ذات دلالة

إحصائية بين أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح التجريبية للمستوى المهاري وخرجت الباحثة بتوصيات كان أهمها إستخدام البرنامج التعليمي المقترح بأسلوب حل المشكلات والتعلم التعاوني والتركيز على تضمين المناهج في كلية التربية الرياضية بمهارات التفكير.

- وأجرى الحايك واخرون(2012)، دراسة بعنوان المهارات المهنية المكتسبة الإبداعية المكتسبة من دراسة مناهج التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، وهدفت هذه الدراسة للتعرف إلى المهارات المهنية الإبداعية المكتسبة من دراسة مناهج التربية الرياضية في الجامعة الأردنية من وجهة نظر الطلبة، واستخدم المنهج الوصفي لملائمته وطبيعة هذه الدراسة، وتكونت العينة من (95) طالب وطالبة من طلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، وكانت اداة الدراسة الإستبيان ولتحليل النتائج تم إستخدام المتوسطات الحسابية، والإنحرافات المعيارية، وإختبار(ت)، وأظهرت النتائج إلى إجماع أفراد العينة على أنهم يكتسبون مستوى منخفض نسبيا من المهارات المهنية الإبداعية من دراستهم لمناهج التربية الرياضية، وأظهرت عدم وجود فروق في أستجاباتهم تبعا لمتغيرات طبيعة المادة الدراسية، والمستوى الأكاديمي، والجنس، وخرجت الدراسة ببعض التوصيات كان من أهمها ضرورة أن يركز المدرسين على دمج المهارات المهنية الإبداعية في المواد التدريسية العملية والنظرية التي يدرسونها، كما وأن تنظيم الدورات وورش العمل عامل مهم في تعرف الطلبة والمدرسين على حد سواء بأهم المهارات المهنية الإبداعية في مناهج التربية الرياضية والطرق والأساليب الحديثة في التدريس.

الدراسات الأجنبية

- قام شوينغ (cheong,2003)، بإجراء دراسة قياس مدى تأثير مهارة المدرس وإبداعه على مستوى تحصيل الطالب الدراسي وتفوقه العلمي، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت العينة من (62) مدرسة إبتدائية، و (58) مدير مدرسة إبتدائية، و (10476) معلم، و (71969) طالب من الصف السادس في مدارس هونغ كونغ، وكانت أهم النتائج أن إبداع المدرس ومهارته يرتبط بشكل كبير بتحصيل الطالب العلمي وتفوقه فكلما كان المدرس مبدعا ومبتكر في طريقة تدريسه وإيصاله المعلومة للطالب كلما كان الطالب متفوقا في تحصيه العلمي ، ويؤثر إبداع المدرس على بناء الطالب لمفاهيمه الذاتيه وقدرته على التحكم بتصرفاته سواء داخل المدرسة أو خارجها وعلى طريقة تعامله مع الكادر التعليمي ومع زملائه داخل الصف، وأوجدت النتائج علاقة بين إبداع المدرس وحالة الطالب النفسية

فالإبداع الذي يبديه المدرس يؤثر إيجابيا على الطالب ويقوده إلى التشبه بمدرسه المبدع فيحاول أن يفكر ويبدع مما يدفعه إلى العمل والتميز والإبتكار.

- قام الحايك (alhayek,2008)، بدراسة هدفت إلى التعرف إلى أثر إستخدام أسلوب موستن واشورت (التقييم الذاتي) في تدريس كرة السلة على تطوير قدرة طالبات التربية الرياضية على التفكير الإبداعي ومستوى أداء بعض مهارات كرة السلة، واستخدم الباحث المنهج شبه التجريبي، وتكونت العينة من (18) طالبة من طالبات المسجلات بمساق كرة سلة (1) في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية، وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الإختبارات القبلية والبعدية في تنمية قدرة الطالبات على التفكير الإبتكاري على أربعة من المحاور الخمسة للمقياس (الكفاءة، مواجهة المشكلات، الإستقلالية، عدم الرغبة بالروتين)، وعلى المقياس ككل ولصالح البعدية كما وأشارت إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية على المحور الإجتماعي للمقياس، وتوصلت أيضا إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الإختبارات القبلية والبعدية في مستوى الأداء المهاري على مهارتي التصويب والتنطيط ، فيما لم تظهر فروق إحصائية على مهارة التمرير الصدرية.
- أما ديميرس (demerse,2002)، فقد كان الهدف من دراسته التعرف إلى دور الجامعات في تطوير إستراتيجية الإبداع لدى أعضاء هيئة التدريس في ولاية بنسلفانيا، واستخدم الباحث المنهج الوصفي وتكونت العينة من (100) عضو هيئة تدريس، واستخدم الباحث الإستبانة، واسلوب المقابلة كأداة لجمع المعلومات، وأشارت النتائج إلى أن الخطوة الأولى في هذه الإستراتيجية تتمثل في إكتشاف كفاءة المدرسين والعمل على تطويرها، وبينت الدراسة أيضا أن الإبداع الحقيقي يتمثل بالعمل الإداري المبدع لا في التفكير وإن كان العمل يسبقه التفكير، وأشارت النتائج أيضا إلى أهمية دور الجامعات في تهيئة المناخ المناسب للباحثين، وإعادة النظر في القوانين والتشريعات المقيدة لحرية الباحثين، كما وأظهرت الدراسة أن الإبداع لدى أعضاء هيئة التدريس في الجامعات يتأثر بالأساليب الإدارية المتبعة.
- وجاء لدى جاكسون (Jackson,2006)، في دراسته التي هدفت الى الكشف عن القدرات الإبداعية التي يجب أن يمتلكها الأكاديميون العاملون في مؤسسات التعليم العالي حتى يتمكنوا من تطوير وتقييم إبداعاتهم في هذه المؤسسات في المملكة المتحدة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي، وتكونت العينة من (50) عضو هيئة تدريس، واستخدم الإستبانة كأداة لجمع البيانات، وأشارت النتائج إلى أن الأكاديمين بحاجة إلى ثلاثة أنواع من القدرات وهي: القدرات التحليلية ويندرج تحتها التحليل والتقييم والتقرير والمقارنة، والقدرات العملية والتي يندرج تحتها التطبيق والإستغلال، والتنفيذ والتفعيل، والقدرات الإبداعية، وتتضمن التخيل

والتركيب، والربط، والإكتشاف، والإبتكار، والتكييف، كما أشارت الدراسة إلى أن عضو هيئة التدريس لابد أن يمتلك قدرات إضافية حتى يتمكن من إحداث التطور الشخصي لدى الطلبة في مؤسسات التعليم العالي وهي التخطيط، وتحليل المشكلات، وتحديد الأهداف، ووضع الإستراتيجيات.

التعليق على الدراسات السابقة

من خلال إستعراض الدراسات السابقة وجدت الباحثة أن الدراسات كانت متنوعة وهدف أغلب التعرف على كفاءة أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية ومدى تحقيقهم للمستويات المعيارية في مجال عملهم كما جاء لدى كل من (الحايك واخرون،2008; والحايك واخرون،2006; والحراسيس،2004; وديميرس،2002 وجاكسون،2006) كما وتناولت بعض الدراسات مثل دراسة (الحايك والكيلاني، 2007; الحايك وعمور،2009 ;شوينغ،2003) واجبات مدرس التربية الرياضية وكفاءته والأثر الذي يتركه على الطالب، كما وتناولت بعض الدراسات مثل دراسة (حسين واخرون،2010; والحايك والنداف،2008; الحايك واخرون،2012) منهاج التربية الرياضية ومدى مساهمته في إكساب المعلمين الخبرات التربوية اللازمة في عملية التدريس، وتناولت دراسة كل من (الحايك،2008; وخصاونة،2009) أثر برامج تدريبية لألعاب رياضية مثل كرة السلة والجمباز وعلاقتها بتطوير التفكير الإبداعي.

وأشارت أغلب نتائج الدراسات والتي تناولت كفاءة أعضاء هيئة التدريس انها أظهرت جوانب قصور في كفاءة أعضاء هيئة التدريس، وأظهرت ضعف في أستخدام الطرق الحديثة في التدريس من قبل المدرسين، واعتمادهم على الطرق التقليدية في التدريس وذلك لسهولتها،كما وأشارت الدراسات إلى أن مدرس التربية الرياضية في المدارس عنده جوانب ضعف بما يتعلق وطريقة نقل المعلومة وحتى في إكتسابها، أما منهاج التربية الرياضية فقد كان يفتقر وحسب نتائج الدراسات إلى الجوانب المتعلقة بمهارات التفكير الإبداعي ولا تعمل على إكساب الطلاب مهارات مهنية إبداعية من خلال دراستهم لها، أما الدراسات والتي تناولت فعالية برامج تدريبية لألعاب رياضية مختلفة فقد أظهرت فروق لصالح البرنامج التدريبي وذلك دليل على كفاءة البرامج التدريبية والطرق الحديثة في التدريس إذا ما تم تطبيقها واستخدامها، وأشارت الدراسات إلى أن الطالب يتأثر بأسلوب المدرس وطريقة إعطائه للمادة، فإبداع المدرس يؤثر بشكل كبير على تحصيل الطالب العلمي.

واستخدمت أغلب الدراسات المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة المسحية، بالإضافة إلى الإستبيان والبرامج التدريبية المصممة، ولم توجد النتائج فروق في أغلب الدراسات تعزى لمتغير الجنس، أما بما يتعلق بمتغير التحصيل العلمي، والسنة الدراسية، فقد كانت النتائج تشير إلى أن الأفضلية ترجع إلى الطلبة أصحاب التحصيل العلمي المرتفع، والطلبة في السنوات الدراسية الأخيرة وما قبلها.

كما اتضح أن معظم هذه الدراسات استخدمت المتوسطات الحسابية، والإنحرافات المعيارية، واختبار (ت)، وتحليل التباين الأحادي، كمعالجات إحصائية للوصول إلى النتائج.

ماذا إستفادت الباحثة من الدراسات

واستفادت الباحثة من هذه الدراسات السابقة بأنها:

1- كانت عونا لها واستزادة في فهمها لعمق المشكلة وعملية اختيار المنهج وأداة الدراسة المستخدمة.
2- التعرف على العديد من المراجع والتي ساهمت بزيادة حصيلة الباحثة المعرفية وعملت على إثراء الدراسة.
3- المعالجات الإحصائية المتبعة في هذه الدراسات وفي طريقة عرض البيانات وتحليلها وتفسيرها.

واتفقت الدراسة الحالية مع بعض الدراسات السابقة في المنهج المستخدم وبعض المجالات الا أنها أختلفت مع البعض منها في العينة والأهداف.

وتميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة بأنها:

1- تطرقت لموضوع الكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية ومن وجهة نظر الطلبة، فهي دراسة تناولت أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الأربعة.
2- أخذت رأي الطلبة سواء أكانوا أردنيين أم غير أردنيين.
3- وقامت أيضا بإجراء مقارنة بين الجامعات بمستوى الكفايات الإبداعية لأعضاء هيئة التدريس فيها.

ثالثا: محددات الدراسة

1- المحددات الجغرافية : أجريت هذه الدراسة في محافظات: العاصمة، اربد، الكرك، الزرقاء.
2- المحددات المكانية : أجريت هذه الدراسة في الجامعة الأردنية، جامعة اليرموك، جامعة مؤتة، الجامعة الهاشمية.
3- المحددات الزمانية : قامت الباحثة بتطبيق أداة الدراسة على عينة الدراسة في الفترة الواقعة ما بين 13 إلى 16- 4 - 2015
4- المحددات البشرية : طلبة كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية.
5- المحددات الفنية: إستبانة الكفايات الإبداعية ولها أربعة مجالات (الطلاقة، الأصالة، المرونة، الحساسية للمشكلات).

رابعا: تعريف المصطلحات

قامت الباحثة بتعريف مصطلحات الدراسة بما يتناسب مع أهدافها وكما يلي:

الكفايات الإبداعية * : كل سلوك أو عمل يقوم به المدرس يتميز بالأفكار المتنوعة والمتعددة والسريعة والجديدة والملائمة للبيئة التدريسية مع قابليتها للتعديل والتطوير لتتلائم مع الموقف التدريسي بحيث يشعر المتعلم بتميزها وحداثتها.

التفكير الإبداعي* : نوع من أنواع التفكير الذي يهدف إلى أكتشاف علاقات جديدة أو طرق جديدة غير مألوفه لحل مشكلة قائمة فهو مجموعة من القدرات او المهارات التي تشمل الطلاقة، المرونة، والأصالة، والحساسية للمشكلات.

وعرف (السليم 2002) المصطلحات الاتية:

الطلاقة : القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار في فترة زمنية معينة.

المرونة : النظر إلى الأشياء بمنظور يختلف عن منظور ما اعتاد عليه الناس.

الحساسية للمشكلات : الإحساس بالمشكلة وتحديدها والتعرف على حجمها وأبعادها والوعي بالأخطاء ونواحي القصور فيها وفهم جوانبها مجتمعة وتحليلها للوصول إلى حلول منطقية وسريعة.

الأصالة : القدرة على إنتاج حلول جديدة بعيدة عن الحلول التقليدية المكررة.

***تعريف اجرائي**

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

أولا: منهج الدراسة.

ثانيا: مجتمع الدراسة.

ثالثا: عينة الدراسة.

رابعا: أداة الدراسة.

خامسا: المعاملات العلمية لأداة الدراسة.

1- **الصدق.**
2- **الثبات.**

سادسا: خطوات تطبيق الأداة.

سابعا: متغيرات الدراسة.

ثامنا: المعالجات الإحصائية.

الفصل الثالث

إجراءات الدراسة

أولا: منهج الدراسة

إستخدمت الباحثة المنهج الوصفي بأسلوب الدراسات المسحية لملائمته وطبيعة هذه الدراسة.

ثانيا: مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من جميع الطلبة المسجلسن في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي 2015 – 2017 الدارسين في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية الحكومية والبالغ عددهم (4200)، والجدول رقم (1) يوضح توصيف مجتمع الدراسة والعينة.

جدول رقم (1)

جدول توصيف المجتمع ونسبة العينة من المجتمع الكلي

الجامعة	مجتمع الدراسة	عينة الدراسة	النسبة المئوية
الأردنية	630	162	0,257
اليرموك	1050	237	0,226
مؤتة	1287	226	0,176
الهاشمية	1100	128	0,116
المجموع الكلي	4200	753	0,179

ثالثا: عينة الدراسة

تكونت عينة الدراسة من (753) طالبا وطالبة من طلبة كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية التالية: الجامعة الأردنية، جامعة اليرموك، جامعة مؤتة، الجامعة الهاشمية، وبما نسبته 17% من المجتمع، وتم أختيار العينة بالطريقة الطبقية العشوائية. والجداول (2-5) توضح توزيع العينة

جدول رقم (2)

توزيع عينة الدراسة تبعا لمتغير الجامعة

المتغير	الفئة	العدد	النسبة
الجامعة	الجامعة الأردنية	162	21.51
	جامعة اليرموك	237	31.47
	جامعة مؤتة	226	30.01
	الجامعة الهاشمية	128	17.00
	المجموع	**753**	**100.00**

جدول رقم (3)

توزيع عينة الدراسة تبعا لمتغير المعدل

المتغير	الفئة	العدد	النسبة
التحصيل	مقبول	93	12.35
	جيد	343	45.55
	جيد جدا	265	35.19
	إمتياز	52	6.91
	المجموع	**753**	**100.00**

جدول رقم (4)

توزيع عينة الدراسة تبعا لمتغير الجنس

المتغير	الفئة	العدد	النسبة
الجنس	طالب	496	65.87
	طالبة	257	34.13
	المجموع	**753**	**100.00**

جدول رقم (5)

توزيع عينة الدراسة تبعا لمتغير الجنسية

المتغير	الفئة	العدد	النسبة
الجنسية	أردني	574	76.23
	غير أردني	179	23.77
	المجموع	**753**	**100.00**

رابعا: أداة جمع البيانات

قامت الباحثة ببناء مقياس الدراسة متبعة الإجراءات التالية:

1- اطلعت الباحثة على المراجع العلمية المرتبطة بموضوع الكفايات الإبداعية للمدرسين وتمت مراجعة المقاييس المستخدمة في جمع البيانات في الدراسات والبحوث العلمية التي أجراها كل من (عوض،1994؛ خصاونة،2001؛ رصرص،2006؛ عبد الرحمن،2011؛ الزبون،2011).

2- بعد مراجعة هذه الدراسات قامت الباحثة ببناء مقياس الكفايات الإبداعية لأعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية وتكون من أربعة مجالات هي: الطلاقة (12 فقرة) ، والأصالة (12 فقرة)، والمرونة (10 فقرات)، والحساسية للمشكلات (10 فقرات). (ملحق رقم 2).

3- تم عرض المقياس على عدد من المحكمين أصحاب الخبرة والإختصاص وبلغ عددهم (8) محكمين. (ملحق رقم 2).

4- تم إسترجاع المقياس من المحكمين، وبعد الإطلاع على ارائهم وملاحظاتهم والأخذ بها تم وضع الصورة النهائية للمقياس (ملحق رقم 3)، وتضمن الشكل النهائي له (53) فقرة موزعة على المجالات بالشكل التالي:

- الطلاقة: (14) فقرة.
- الأصالة: (14) فقرة.
- المرونة: (12) فقرة.
- الحساسية للمشكلات: (13) فقرة.

وكون الدراسة تستهدف أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية إعتمدت الباحثة الأهمية النسبية وذلك لدقتها وعلى النحو التالي:

- 90% فما فوق مرتفع بدرجة كبيرة جدا.
- 80% - أقل من 90% مرتفع بدرجة كبيرة.
- 70% - أقل من 80% متوسط.
- 60% - أقل من 70% ضعيف.
- أقل من 60% ضعيف جدا (ابو الرب،قدادة،2008)

خامسا: المعاملات العلمية لأداة الدراسة

1- الصدق :

تم التأكد من صدق المحتوى للأداة من خلال عرضها على (8) محكمين من أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية من ذوي الإختصاص والخبرة في موضوع الدراسة، (ملحق رقم 1)، حيث طلب منهم إبداء الرأي حول ملائمة فقرات الأداة للأغراض التي وضعت من أجلها من حيث وضوح عباراتها والصياغة واللغة ومناسبة العبارة للمحور الذي تندرج تحته، وكذلك إضافة أو حذف أية عبارة أو أية إقتراحات تعمل على إثراء هذه الدراسة، فتم إعتماد الفقرات التي اتفقت مع اراء الخبراء وتم حذف الفقرات التي لم تكن بالمستوى المطلوب، وقامت الباحثة بجمع وتفريغ الإستبانات والخروج بها على النحو المستخدم في الدراسة الحالية، وقامت أيضا بإضافة بعض الفقرات وذلك بناءا على طلب بعض المحكمين.

2- **الثبات:**

تم إستخراج معامل الثبات بحساب معامل الإتساق الداخلي وذلك بإستخدام أسلوب كرونباخ الفا (cornbach – alpha)، والجدول رقم (6) يوضح ذلك.

جدول رقم (6)

نتائج ثبات مجالات الدراسة بأسلوب كرونباخ الفا للإتساق الداخلي

الرقم	المجال	عدد الفقرات	قيمة كرونباخ الفا
1	الطلاقة	14	0,872
2	الأصالة	14	0,882
3	المرونة	12	0.882
4	الحساسية للمشكلات	13	0.896
	الكلي	**53**	**0.960**

حيث تشير نتائج الجدول إلى أن قيمة كرونباخ الفا قد بلغت (0.872) لمجال الطلاقة، و بلغت(0.882) لمجال الأصالة وبلغت(0.882) لمجال المرونة وبلغت(0.896) لمجال الحساسية للمشكلات، كما بلغت للإستبيان ككل (0.960) وتعتبر جميع هذه القيم كافية ومناسبة لأغراض هذه الدراسة.

سادسا: خطوات تطبيق المقياس

بعد أن تم إعداد الإستبانة بصورتها النهائية قامت الباحثة بإجراء الخطوات التالية:

1- تم توزيع (800) إستبيان على الطلبة الدارسين في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية وذلك خلال الفترة من 13 إلى 16- 4- 2015.
2- تم إستبعاد (47) إستبيان من أصل (800) وذلك لعدم إكتمال الإجابات والمعلومات المطلوبة.
3- بلغ عدد الإستبيانات النهائية (753) إستبيان صالح لأغراض البحث العلمي.
4- قامت الباحثة بالإشراف الكامل على عملية تعبئة العينة للإستبيان حيث عملت على توزيعها بنفسها في كليات التربية الرياضية بالجامعات كافة، والإجابة على أي تساؤل حول أي فقرة من فقرات الإستبيان.

5- قامت الباحثة بتفريغ البيانات ومعالجتها إحصائيا باستخدام برنامج الحزم الإحصائية (SPSS). لإستخراج النتائج.

سابعا: متغيرات الدراسة

تعتبر الدراسة الحالية دراسة وصفية و أشتملت على المتغيرات التالية :

- المتغيرات المستقلة ولها اربع مستويات :

- النوع الإجتماعي (طلاب وطالبات).

- المعدل التراكمي (امتياز، جيد جدا، جيد، مقبول)

- الجنسية (أردني، غير أردني)

- الجامعة (الأردنية، اليرموك، مؤتة، الهاشمية).

- المتغيرات التابعة ولها أربع مستويات:

- الطلاقة.
- الأصالة.
- المرونة.
- الحساسية للمشكلات.

ثامنا: المعالجات الإحصائية

قامت الباحثة بإستخدام برنامج الحزم الإحصائية ال (SPSS) وذلك لمعالجة البيانات إحصائيا، حيث أستخدم في هذه الدراسة مجموعة من العمليات الإحصائية بهدف الإجابة على تساؤلات الدراسة وكانت هذه العمليات الإحصائية ما يلي :

- المتوسطات الحسابية.
- الإنحرافات المعيارية.
- تحليل أحادي الإتجاه (one way ANOVA).
- إختبار (ت) (t- Test).
- إختبار شيفيه للمقارنات البعدية.

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

أولا: عرض النتائج.

ثانيا: مناقشة النتائج.

الفصل الرابع

عرض النتائج ومناقشتها

أولا: عرض النتائج

في ضوء أهداف الدراسة وتساؤلاتها قامت الباحثة بإجراء المعالجات الإحصائية للبيانات التي تم الحصول عليها من خلال إستجابات عينة الدراسة على الإستبيان والتي استهدفت دراسة الكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية وفيما يلي عرض للنتائج وفقا لتسلسل تساؤلات هذه الدراسة:

التساؤل الأول:

- ما مستوى ممارسة الكفايات الإبداعية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة الدارسين فيها ؟

وللإجابة على هذا التساؤل قامت الباحثة باستخدام المتوسطات الحسابية، والإنحرافات المعيارية، لكل مجال من مجالات الدراسة، وأيضا لكل فقرة من فقرات المجال، والجداول (7 إلى 11) توضح ذلك.

جدول رقم (7)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية للكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة مرتبة ترتيبا تنازليا

الرقم	المجال	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	الأهمية النسبية	المستوى	الرتبة
1	الطلاقة	3.6	0.64	72.00	متوسط	1
2	الأصالة	3.59	0.69	71.00	متوسط	2
3	المرونة	3.53	0.75	70.60	متوسط	3
4	الحساسية للمشكلات	3.42	0.75	68.40	ضعيف	4
	الكلي	**3.53**	**0.63**	**70.60**	**متوسط**	

يلاحظ من الجدول (7) أن الكفايات الإبداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة كانت بمستوى متوسط أقرب الى الضعيف، حيث بلغت قيمة المتوسط الحسابي (3.53) بأهمية نسبية (70.60)، وقد كان مستوى المجالات متوسط وضعيف إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.60 – 3.42) ، وجاء في الرتبة الأولى مجال الطلاقة بمتوسط حسابي (3.60) وأهمية نسبية (72.0) ، وفي المرتبة الأخيرة جاء مجال الحساسية للمشكلات بمتوسط حسابي (3.42) بأهمية نسبية (68.40) ،وقد تم تحليل الكفايات الإبداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة وفقاً لمجالاتها وذلك على النحو التالي:

أولا: مجال الطلاقة

تم حساب المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية في مجال الطلاقة والجدول رقم (8) يبين ذلك:

جدول رقم (8)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية في مجال الطلاقة مرتبة ترتيبا تنازليا

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	المستوى	الرتبة
7	يجيب المدرس على اغلب الاسئلة التي تطرح في مجال تخصصه	3.98	0.99	79.60	متوسط	1
6	لدى المدرس القدرة على الشرح والتوضيح	3.92	0.93	78.40	متوسط	2
4	أشعر ان المدرس متمكن في مجال تخصصه	3.9	1.01	78.00	متوسط	3
5	يمتلك المدرس مهارات الاتصال مع الطلاب	3.71	1.06	74.20	متوسط	4
10	يعمل المدرس على تعزيز الافكار الايجابية التي تطرح اثناء المحاضرة	3.63	1.02	72.60	متوسط	5
9	يقدم المدرس معلومات ومعارف متجددة	3.61	1.03	72.20	متوسط	6
14	يشجع الطلبة على التعبير عن افكارهم بكلماتهم الخاصة	3.59	1.12	71.80	متوسط	7
12	يمتلك المدرس الحكمة في التعامل مع المواقف المختلفة	3.57	1.08	71.40	متوسط	8
2	يساعد الطلبة على انتاج اكثر عدد من الافكار خلال وقت المحاضرة	3.49	1.01	69.80	ضعيف	9
13	يعود المدرس الطلاب على سرعة التفكير	3.47	1.08	69.40	ضعيف	10
8	يستخدم المدرس استراتيجيات تدريسية تعتمد على تنمية التفكير الإبداعي	3.44	1.04	68.80	ضعيف	11
1	يبدأ المدرس المحاضرة بمقدمة تثير التفكير	3.41	1.10	68.20	ضعيف	12
3	يقدم عدد جيد من الانشطة المثيرة والتي تشجع الإبداع	3.41	1.15	68.20	ضعيف	12
11	يتبع اسلوب العصف الذهني مع الطلاب	3.22	1.06	64.40	ضعيف	14
	الطلاقة	3.6	0.64	72.00	متوسط	

يلاحظ من الجدول (8) أن مستوى مجال الطلاقة كان بمستوى متوسط أقرب إلى الضعيف ، إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.60) بأهمية نسبية (72.0)، وجاء مستوى فقرات المجال بين متوسط وضعيف ، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.98– 3.22)، وجاءت في **الرتبة الأولى** الفقرة (7) وهي **" يجيب المدرس على اغلب الاسئلة التي تطرح في مجال تخصصه "** بمتوسط حسابي (3.98) وبأهمية نسبية (79.60)، وجاءت في **الرتبة الأخيرة** الفقرة (11) وهي **" يتبع اسلوب العصف الذهني مع الطلاب "** بمتوسط حسابي (3.22) بأهمية نسبية (64.40)

ثانيا: مجال الأصالة

تم حساب المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية في مجال الأصالة والجدول رقم (9) يبين ذلك:

جدول رقم (9)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية في مجال الأصالة مرتبة ترتيبا تنازليا

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	الأهمية النسبية	المستوى	الرتبة
2	يحسن المدرس الاصغاء للطلاب	3.72	1.08	74.40	متوسط	1
5	يستثمر المدرس الإمكانات المتوفرة لديه	3.72	0.99	74.40	متوسط	1
3	يتقبل المدرس كل فكرة ايجابية مهما كانت بسيطة	3.69	1.14	73.80	متوسط	3
12	اشعر ان المدرس منفتح على الافكار الجديدة في مجال تخصصه	3.69	1.13	73.80	متوسط	3
1	يشجع المدرس الطالب على التجديد في الأفكار المطروحة	3.63	1.05	72.60	متوسط	5
12	يشجع المدرس فرص للتعلم الذاتي	3.62	1.09	72.40	متوسط	6
4	يعمل المدرس على تهيئة الظروف المناسبة لتنمية الابداع	3.6	1.06	72.00	متوسط	7
7	يستخدم المدرس مهارات تعليمية مناسبة لخصائص وحاجات الطلبة	3.53	1.04	70.60	متوسط	8
8	يشجع المدرس الطلبة على التخيل وابراز الافكار الفردية المميزة	3.53	1.13	70.60	متوسط	8
10	يحرص المدرس على أن يقدم الطالب مادة للعرض ويتم مناقشتها	3.51	1.10	70.20	متوسط	10
6	يدعو المدرس الطلبة الى تجنب التكرار في افكار الاخرين	3.5	1.06	70.00	متوسط	11
14	يدعو المعلم الطلبة الى تجنب التقليد لافكار الاخرين	3.5	1.10	70.00	متوسط	11
9	يتقبل المدرس الأسئلة حتى لو كانت غير مألوفة	3.49	1.17	69.80	ضعيف	12
11	يمتلك المدرس القدرة على خلق بيئة صفية تقوم على المناقشة الحرة	3.48	1.13	69.60	ضعيف	14
	الأصالة	3.59	0.69	71.80	متوسط	

يلاحظ من الجدول (9) أن مستوى مجال الأصالة كان بمستوى متوسط أقرب إلى الضعيف ، إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.59) بأهمية نسبية (71.80)، وجاء مستوى فقرات

المجال بين المتوسط والضعيف، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.72– 3.48)، وجاءت **في الرتبة الأولى** الفقرة (2) و (5) وهي **" يحسن المدرس الاصغاء للطلاب " و" يستثمر المدرس الإمكانات المتوفرة لديه "** بمتوسط حسابي (3.72) وبأهمية نسبية (74.40)، وجاءت في **الرتبة الأخيرة** الفقرة (11) وهي **" يمتلك المدرس القدرة على خلق بيئة صفية تقوم على المناقشة الحرة "** بمتوسط حسابي (3.48) بأهمية نسبية (69.60).

ثالثا: مجال المرونة

تم حساب المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية في مجال المرونة والجدول رقم (10) يبين ذلك:

جدول رقم (10)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية في مجال المرونة مرتبة ترتيبا تنازليا

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	المستوى	الرتبة
7	يشجع المدرس الطلاب على الإطلاع على احدث المستجدات في مجال تخصصه	3.8	1.09	76.00	متوسط	1
1	يميل المدرس الى التفكير والتفاعل مع الافكار المطروحة.	3.67	1.03	73.40	متوسط	2
11	يعدل المدرس مسار الحصة حسب متطلبات الموقف	3.64	1.08	72.80	متوسط	3
8	يتقبل المدرس الرأي والرأي الاخر	3.63	1.08	72.60	متوسط	4
4	يستخدم المدرس أسلوب النقاش والحوار الفاعليين في تعامله مع الطلبة	3.62	1.13	72.40	متوسط	5
6	يستعمل المدرس اساليب واستراتيجيات متنوعة في التدريس	3.54	1.08	70.80	متوسط	6
10	يرشد المدرس الطلبة للنظر الى المواقف من زاويا جديدة	3.51	1.08	70.20	متوسط	7
5	يمتلك المدرس مفهوم التسامح في التعليم	3.46	1.17	69.20	ضعيف	8
2	يتقبل المدرس اراء الطلبة المخالفة لرأيه	3.43	1.23	68.60	ضعيف	9
9	يبتعد المدرس عن اسلوب التلقين في اعطاء المادة	3.37	1.15	67.40	ضعيف	10
12	يتيح المدرس الفرصة لجلسات مناقشات حرة	3.34	1.19	66.80	ضعيف	11
3	يعامل المدرس جميع الطلاب دون تمييز	3.32	1.33	66.40	ضعيف	12
	المرونة	3.53	0.75	70.60	متوسط	

يلاحظ من الجدول (10) أن مستوى مجال المرونة كان بمستوى متوسط ، إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.53) بأهمية نسبية (70.60)، وجاء مستوى فقرات المجال بين متوسط وضعيف، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.80– 3.32)، وجاءت في **الرتبة الأولى** الفقرة (7) وهي **" يشجع المدرس الطلاب على الإطلاع على احدث المستجدات في مجال تخصصه "** بمتوسط حسابي (3.80) وبأهمية نسبية (76.0)، وجاءت في **الرتبة الأخيرة** الفقرة (3) وهي **" يعامل المدرس جميع الطلاب بمساواة دون تمييز "** بمتوسط حسابي (3.32) بأهمية نسبية (66.40).

رابعا : مجال الحساسية للمشكلات

تم حساب المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية في مجال الحساسية للمشكلات والجدول رقم (11) يبين ذلك.

جدول رقم (11)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية في مجال الحساسية للمشكلات مرتبة ترتيبا تنازليا

الرقم	الفقرة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	المستوى	الرتبة
7	يبادر المدرس الى استخدام اسلوب حل المشكلات	3.51	1.08	70.20	متوسط	1
9	يستخدم المدرس الطريقة العلمية في حل المشكلات	3.51	1.11	70.20	متوسط	1
5	يعمل المدرس على التعلم الذاتي من خلال البحث عن حل للمشكلة	3.49	1.05	69.80	ضعيف	3
8	يرتب المدرس المشكلات حسب أهميتها في أولوية الحل	3.48	1.06	69.60	ضعيف	4
10	يطلب المدرس بدائل متعددة لحل المشكلة	3.48	1.10	69.60	ضعيف	4
11	يطلب المدرس من الطالب تحديد جوانب المشكلات بدقة	3.47	1.12	69.40	ضعيف	6
6	يشجع المدرس الطلبة على ايجاد حلول غير روتينية للمشكلة المطروحة	3.43	1.10	68.60	ضعيف	7
2	يحث المدرس الطلاب على البحث لحل المشكلة	3.42	1.13	68.40	ضعيف	8
3	يتيح المدرس فرص للمحاولات الفردية لحل المشكلة	3.42	1.11	68.40	ضعيف	8
12	يتيح المدرس للطلبة فرصة للتقويم الذاتي	3.42	1.17	68.40	ضعيف	8
4	يطلب المدرس من الطلبة تحديد الثغرات في الافكار الشائعة	3.37	1.09	67.40	ضعيف	11
13	يحث المعلم الطلبة على التنبؤ بالمشكلات قبل وقوعها	3.35	1.23	67.00	ضعيف	12
1	يعمل المدرس على اثارة المشكلات ويحث الطلاب على حلها	3.15	1.31	63.00	ضعيف	13
	الحساسية للمشكلات	3.42	0.75	68.40	ضعيف	

يلاحظ من الجدول (11) أن مستوى مجال الحساسية للمشكلات كان بمستوى ضعيف، إذ بلغ المتوسط الحسابي (3.42) بأهمية نسبية (68.40)، وجاء مستوى فقرات المجال بين المتوسط و الضعيف، إذ تراوحت المتوسطات الحسابية بين (3.51– 3.15)، وجاءت في **الرتبة الأولى** الفقرة (7) والفقرة (9) وهي **" يبادر المدرس الى استخدام اسلوب حل المشكلات"** و**" يستخدم المدرس الطريقة العلمية في حل المشكلات"** بمتوسط حسابي (3.51) وبأهمية نسبية (70.20)، وجاءت في **الرتبة الأخيرة** الفقرة (1) وهي **" يعمل المدرس على اثارة المشكلات ويحث الطلاب على حلها "** بمتوسط حسابي (3.15) بأهمية نسبية (63.0).

التساؤل الثاني:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) بين تقديرات الطلبة لمستوى ممارسة الكفايات الإبداعية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية تعزى لمتغيرات: النوع الاجتماعي، جنسية الطالب، التحصيل العلمي (المعدل التراكمي)، الجامعة ؟

وللإجابة عن هذا التساؤل قامت الباحثة باستخدام المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية وإختبار (ت) وتحليل التباين الأحادي، و إختبار شيفيه للمقارنات البعدية لكل متغير في كل مجال من مجالات الدراسة والجداول رقم (12 إلى 17) توضح ذلك.

متغير التحصيل: تم حساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية ، لمجالات الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية بالجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير التحصيل ، والجدول (12) يبين النتائج.

الجدول رقم (12)

المتوسطات الحسابية والإنحرافات المعيارية لمجالات الكفايات الإبداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير التحصيل

المجال	التحصيل	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الطلاقة	مقبول	93	3.65	0.66
	جيد	343	3.57	0.66
	جيد جدا	265	3.62	0.62
	امتياز	52	3.55	0.60
الأصالة	مقبول	93	3.56	0.71
	جيد	343	3.62	0.67
	جيد جدا	265	3.56	0.71
	امتياز	52	3.56	0.62
المرونة	مقبول	93	3.45	0.78
	جيد	343	3.58	0.73
	جيد جدا	265	3.49	0.77
	امتياز	52	3.52	0.74
الحساسية للمشكلات	مقبول	93	3.41	0.81
	جيد	343	3.44	0.71
	جيد جدا	265	3.42	0.79
	امتياز	52	3.35	0.77
الكلي	مقبول	93	3.52	0.66
	جيد	343	3.55	0.62
	جيد جدا	265	3.52	0.66
	امتياز	52	3.49	0.59

يلاحظ من الجدول (12) وجود فروق ظاهرية بين متوسطات الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية بالجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير التحصيل ، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α ≤0.05) تم تطبيق تحليل التباين الأحادي (one way ANOVA)، والجدول (13) يبين ذلك:

جدول رقم (13)

نتائج تحليل التباين الأحادي لمتوسطات الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية في الجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير التحصيل

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
الطلاقة	بين المجموعات	0.91	3	0.30	0.73	0.532
	داخل المجموعات	311.11	749	0.42		
	الكلي	312.03	752			
الأصالة	بين المجموعات	0.56	3	0.19	0.40	0.755
	داخل المجموعات	354.29	749	0.47		
	الكلي	354.85	752			
المرونة	بين المجموعات	1.95	3	0.65	1.15	0.327
	داخل المجموعات	423.13	749	0.56		
	الكلي	425.08	752			
الحساسية للمشكلات	بين المجموعات	0.41	3	0.14	0.24	0.867
	داخل المجموعات	427.98	749	0.57		
	الكلي	428.39	752			
الكلي	بين المجموعات	0.23	3	0.08	0.19	0.901
	داخل المجموعات	300.87	749	0.40		
	الكلي	301.10	752			

تشير النتائج في الجدول (13) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (α≥ 0.05) بين متوسطات مجالات الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية في الجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير التحصيل، وذلك استناداً إلى قيمة ف المحسوبة إذ بلغت (0.19) ، وبمستوى دلالة (0.901) **للدرجة الكلية** حيث تعد هذه القيمة غير دالة إحصائيا ، كما بلغت قيمة ف (0.73) وبمستوى دلالة (0.532) لمجال الطلاقة و(0.40) وبمستوى دلالة (0.755) لمجال الأصالة و(1.15) وبمستوى دلالة (0.327) لمجال المرونة و(0.24) وبمستوى دلالة (0.867) لمجال

الحساسية للمشكلات وتعد هذه القيم غير دالة إحصائيا لأن قيمة مستوى الدلالة أكبر من (0.05)

متغير النوع الإجتماعي : تم حساب المتوسطات الحسابية، والإنحرافات المعيارية،لإستجابات أفراد عينة الدراسة في الكفايات الإبداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية بالجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجنس ، والجدول (14) يبين النتائج.

الجدول (14)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار "ت" للفروق بين متوسطات الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية بالجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير النوع الإجتماعي

المجالات	الجنس	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
الطلاقة	ذكر	496	3.60	0.64	0.07	0.938
	أنثى	257	3.59	0.65		
الأصالة	ذكر	496	3.57	0.68	0.69	0.485
	أنثى	257	3.61	0.69		
المرونة	ذكر	496	3.51	0.75	0.91	0.359
	أنثى	257	3.56	0.76		
الحساسية للمشكلات	ذكر	496	3.42	0.76	0.35	0.727
	أنثى	257	3.44	0.75		
الكلي	ذكر	496	3.52	0.63	0.54	0.585
	أنثى	257	3.55	0.64		

تشير النتائج في الجدول (14) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \geq 0.05$) بين متوسطات الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير النوع الإجتماعي وذلك استناداً إلى قيمة ت المحسوبة إذ بلغت (0.54) ، وبمستوى دلالة (0.585) **للدرجة الكلية** حيث تعد هذه القيمة غير دالة إحصائيا ، كما بلغت قيمة ت المحسوبة (0.07) وبمستوى دلالة (0.938) لمجال الطلاقة، و(0.69) وبمستوى دلالة (0.485) لمجال الأصالة و(0.91) وبمستوى دلالة (0.359) لمجال المرونة و(0.35) وبمستوى دلالة (0.727) لمجال الحساسية للمشكلات وتعد هذه القيم غير دالة إحصائيا لأن قيمة مستوى الدلالة أكبر من (0.05)

متغير الجنسية: تم حساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية،لاستجابات أفراد عينة الدراسة في الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية بالجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجنسية ، والجدول (15) يبين النتائج.

الجدول (15)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار "ت" للفروق بين متوسطات الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية بالجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجنسية

المجالات	الجنسية	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة ت	مستوى الدلالة
الطلاقة	أردني	574	3.60	0.62	0.52	0.597
	غير أردني	179	3.57	0.71		
الأصالة	أردني	574	3.59	0.67	0.10	0.920
	غير أردني	179	3.58	0.75		
المرونة	أردني	574	3.52	0.73	0.52	0.597
	غير أردني	179	3.55	0.81		
الحساسية للمشكلات	أردني	574	3.43	0.72	0.62	0.534
	غير أردني	179	3.39	0.86		
الكلي	أردني	574	3.54	0.60	0.19	0.849
	غير أردني	179	3.53	0.72		

تشير النتائج في الجدول (15) إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية في الجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجنسية وذلك استناداً إلى قيمة ت المحسوبة إذ بلغت (0.19) ، وبمستوى دلالة (0.849) **للدرجة الكلية** حيث تعد هذه القيمة غير دالة إحصائيا ، كما بلغت قيمة ت المحسوبة (0.52) وبمستوى دلالة (0.597) لمجال الطلاقة و (0.10) وبمستوى دلالة (0.920) لمجال الأصالة و(0.52) وبمستوى دلالة (0.597) لمجال المرونة و(0.62) وبمستوى دلالة (0.534) لمجال الحساسية للمشكلات وتعد هذه القيم غير دالة إحصائيا لأن قيمة مستوى الدلالة أكبر من (0.05)

متغير الجامعة: تم حساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، لمجالات الكفايات الإبداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية بالجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجامعة ، والجدول (16) يبين النتائج.

الجدول (16)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمجالات الكفايات الإبداعية لمدرسي كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجامعة

المجال	الجامعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الطلاقة	الجامعة الأردنية	162	3.65	0.62
	جامعة اليرموك	237	3.55	0.70
	جامعة مؤتة	226	3.64	0.63
	الجامعة الهاشمية	128	3.54	0.58
الأصالة	الجامعة الأردنية	162	3.74	0.69
	جامعة اليرموك	237	3.51	0.74
	جامعة مؤتة	226	3.65	0.64
	الجامعة الهاشمية	128	3.42	0.62
المرونة	الجامعة الأردنية	162	3.56	0.77
	جامعة اليرموك	237	3.46	0.83
	جامعة مؤتة	226	3.61	0.68
	الجامعة الهاشمية	128	3.46	0.67
الحساسية للمشكلات	الجامعة الأردنية	162	3.49	0.77
	جامعة اليرموك	237	3.35	0.85
	جامعة مؤتة	226	3.52	0.66
	الجامعة الهاشمية	128	3.32	0.68
الكلي	الجامعة الأردنية	162	3.61	0.64
	جامعة اليرموك	237	3.47	0.71
	جامعة مؤتة	226	3.61	0.58
	الجامعة الهاشمية	128	3.44	0.54

يلاحظ من الجدول (16) وجود فروق ظاهرية بين متوسطات الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية بالجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجامعة، ولتحديد فيما إذا كانت الفروق بين المتوسطات ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) تم تطبيق تحليل التباين أحادي الأتجاه (one wAy ANOVA)، والجدول (17) يبين ذلك:

جدول (17)

نتائج تحليل التباين أحادي الأتجاه لمتوسطات الكفايات الإبداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجامعة

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى الدلالة
الطلاقة	بين المجموعات	2.04	3	0.68	1.64	0.178
	داخل المجموعات	309.99	749	0.41		
	الكلي	312.03	752			
الأصالة	بين المجموعات	9.35	3	3.12	6.76	0.000
	داخل المجموعات	345.50	749	0.46		
	الكلي	354.85	752			
المرونة	بين المجموعات	3.58	3	1.19	2.12	0.096
	داخل المجموعات	421.50	749	0.56		
	الكلي	425.08	752			
الحساسية للمشكلات	بين المجموعات	5.30	3	1.77	3.12	0.025
	داخل المجموعات	423.10	749	0.56		
	الكلي	428.39	752			
الكلي	بين المجموعات	4.42	3	1.47	3.72	0.011
	داخل المجموعات	296.69	749	0.40		
	الكلي	301.10	752			

تشير النتائج في الجدول (17) إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات مجالات الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية في الجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجامعة، وذلك استناداً إلى قيمة (ف) المحسوبة إذ بلغت (03.72) ، وبمستوى دلالة (0.011) **للدرجة الكلية** حيث تعد هذه القيمة دالة إحصائيا ، كما بلغت قيمة ف (6.76) وبمستوى دلالة (0.000) لمجال الأصالة و(3.12) وبمستوى دلالة (0.025) لمجال الحساسية للمشكلات وتعد هذه القيم دالة إحصائيا لأن قيمة مستوى الدلالة أقل من (0.05) باستثناء مجال الطلاقة حيث بلغت قيمة (ف) المحسوبة (1.64) وبمستوى دلالة (0.178) و(2.12) وبمستوى دلالة (0.096) لمجال المرونة وتعد هذه القيم غير دالة إحصائيا لأن قيمة مستوى الدلالة أكبر من (0.05).

ولتحديد مصادر لفروق فقد استخدمت الباحثة اختبار شيفيه للمقارنات البعدية حيث يوضح الجدول التالي نتائج هذا الاختبار:

جدول (18)

نتائج اختبار شيفيه للمقارنات البعدية لتحديد مصادر الفروق في الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية في الجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة تبعاً لمتغير الجامعة

المجال	المتوسط الحسابي	الجامعة	جامعة اليرموك	جامعة مؤتة	الجامعة الهاشمية
الأصالة	3.74	الجامعة الأردنية	*		*
	3.51	جامعة اليرموك			
	3.65	جامعة مؤتة			
	3.42	الجامعة الهاشمية			
الحساسية للمشكلات	3.49	الجامعة الأردنية			
	3.35	جامعة اليرموك			
	3.52	جامعة مؤتة			
	3.32	الجامعة الهاشمية		*	
الكلي	3.61	الجامعة الأردنية			
	3.47	جامعة اليرموك			
	3.61	جامعة مؤتة			
	3.44	الجامعة الهاشمية		*	

يبين الجدول رقم (18) أن هنالك فروق في مجال الاصالة لصالح الجامعة الأردنية مقارنة مع اليرموك والهاشمية ولم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية في نفس المجال بين الأردنية ومؤتة وكذلك بين مؤتة والهاشمية وبين مؤتة واليرموك.

أما بالنسبة للفروق في مجال الحساسية للمشكلات وكذلك الدرجة الكلية فقد كانت بين الجامعة الهاشمية وجامعة مؤتة بحيث أن دلالة الفروق كانت لصالح جامعة مؤتة صاحبة المتوسط الحسابي الأكبر ولم تظهر فروق ذات دلالة إحصائية في نفس المجال بين مؤتة والأردنية وبين مؤتة واليرموك

ثانيا: مناقشة النتائج

للإجابة عن التساؤل الأول من تساؤلات الدراسة والذي ينص على (ما مستوى ممارسة الكفايات الإبداعية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة الدارسين فيها ؟

وتبعا لمجالات الكفايات الإبداعية إتضح من النتائج التي أظهرتها الجداول (7 إلى 11) أن المتوسط الحسابي الكلي لمجالات الكفايات الإبداعية قد بلغ (3,53) وبأهمية نسبية (70,60).

وسيتم مناقشة كل مجال بشكل منفرد وعلى النحو التالي:

أولا: مجال الطلاقة

أظهرت نتائج الجدول رقم (8) أن المتوسط الحسابي للمجال بلغ (3,60) وبأهمية نسبية بلغت (72,0) مما يشير إلى أن أداء المدرس بما يتعلق بمجال الطلاقة كان ذو درجة متوسطة وأقرب إلى الضعيف، أما بما يتعلق بفقرات المجال فقد جاء بالرتبة الأولى الفقرة رقم (7) وهي "يجيب المدرس على أغلب الأسئلة التي تطرح في مجال تخصصه" بمتوسط حسابي(3,98) وبأهمية نسبية (79,60)، وهي نسبة متوسطة ولكنها أقرب إلى المرتفعة وترى الباحثة أن هناك نسبة كبيرة من أعضاء هيئة التدريس أصحاب خبرة مهنية عالية مما شكل لديهم القدرة على الإجابة عن أغلب الأسئلة التي يطرحها عليهم الطلاب أثناء المحاضرة، أما الفقرة (11)، والتي كانت "يتبع أسلوب العصف الذهني مع الطلاب" جاءت بالرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي بلغ (3,22) وبأهمية نسبية (64,40)، وتعزو الباحثة ذلك إلى كون المدرسين لا يزالون يصرون على إستخدام الطرق التقليدية في المحاضرة وذلك لسهولتها، واتفقت هذه النتيجة مع ما جاء لدى الحايك والمبيضين وعبدربه (2008)، بأن هناك ضعف في ممارسة الأداءات التدريسية القائمة على الإقتصاد المعرفي والتي يمارسها المدرس أثناء التدريس في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأربعة.

ثانيا: مجال الأصالة

أظهرت نتائج الجدول رقم (9) أن المتوسط الحسابي الكلي للمجال قد بلغ (3,59) وبأهمية نسبية بلغت (71,80) ، مما يشير إلى أن أداء المدرس في هذا المجال كان متوسط لكن أقرب إلى الضعيف، وجاءت العبارتان (2) و (5)، وهي "يحسن المدرس الإصغاء للطلاب" و "يستثمر المدرس الإمكانات المتوفرة لديه" بالرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (3,72) وبأهمية نسبية (74,40)، وتعزي الباحثة حسن إصغاء المدرس للطلاب بأن أغلب المدرسين يتمتعون بشخصية إجتماعية فطبيعة تخصص التربية الرياضية تجعل المدرس يتمتع بصفات تميزه عن غيره فهو شخص منصت للاخرين ومستمع جيد، وترى الباحثة أن المدرس يعمل على إستثمار الأمكانات المتوفرة لديه يدل على تحضير المدرس للمحاضرة والتخطيط لها قبل دخولها واتفقت هذه النتيجة مع ما جاء لدى الحايك وعمور(2009)، بأن التخطيط قديما كان عملا روتينيا واجباريا وفق نمط معين لكنه اليوم أصبح عملا سهلا ومرنا وفق حاجات ومقتضيات المنهج، أما الفقرة (11) والتي كانت "يمتلك المدرس القدرة على خلق بيئة صفية تقوم على المناقشة الحرة" جاءت بالرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي (3,48) وبأهمية نسبية (69,60)، وتعزي الباحثة ذلك الى واقع الخطط الدراسية وما تتضمن من أهداف فأغلب هذه الخطط تميل للجانب التقليدي والذي يركز على دور المدرس في سير العملية التعليمية فهو المسيطر على سير المحاضرة واتفقت هذه النتيجة مع ما جاء لدى حسين، ومدانات، وعطيات (2010)، بأن محتوى الخطط الدراسية يركز على دور المعلم في التدريس أكثر من دور الطالب مما يؤكد إستخدام المدرس للأسلوب التقليدي ولا يحفز الطالب على المشاركة الذاتية.

ثالثا: مجال المرونة

أظهرت نتائج جدول (10) أن المتوسط الحسابي الكلي للمحور بلغ (3,53) وبأهمية نسبية (70,60)، مما يشير إلى أن أداء المدرس في هذا المجال كان متوسط بل وأقرب للضعيف، وجاءت الفقرة رقم (7) وهي "يشجع المدرس الطلاب الإطلاع على أحدث المستجدات في مجال تخصصه" بالمرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (3,80) وبأهمية نسبية (76,0)، وترى الباحثة أن هناك بعض من المدرسين ممن يحثون طلابهم على الإطلاع على كل ما هو جديد في تخصصهم وأختلفت هذه النتيجة مع ما جاء لدى الحايك والنداف (2008) بأن المدرس لا يحث الطلاب على إستخدام تكنولوجيا الحاسوب والانترنت والمختبرات وعدم معرفة الكثير من أعضاء هيئة التدريس لاستخدام الحاسوب من جهة وعدم الإطلاع على ما هو

جديد باستمرار من جهة أخرى، أما الفقرة رقم (3) وهي "يعامل المدرس جميع الطلاب بمساواة دون تمييز" جاءت بالرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي (3,32) وبأهمية نسبية (66,40)و ومما رأت الباحثة ولمست خلال عملية توزيع الأستبانات على الطلاب أن أغلب الطلاب أبدوا إستيائهم من التمييزو وتعزو الباحثة ذلك كون الطلاب يعتقدون أن المساواة هي العدالة وهذا مفهوم خاطئ، لأن العدالة أن يقوم المدرس بإعطاء كل طالب ما يستحقه من علامة والمساواة أن يقوم بإعطاء كل الطلبة علامات متشابهة وهذا لن يكون عادلا ففي هذه الحالة سيظلم الطالب المجتهد ويتساوى بالدرجة مع زميله الأقل منه تحصيلا.

رابعا: مجال الحساسية للمشكلات

أظهرت نتائج الجدول رقم (11) أن المتوسط الحسابي للمجال كان (3,42)، وبأهمية نسبية (68,40)، مما يشير إلى أن هذا المجال جاء بدرجة ضعيفة، وجاءت الفقرتين رقم (7) و (9) وهي "يبادر المدرس إلى إستخدام أسلوب حل المشكلات " و "يستخدم المدرس الطريقة العلمية في حل المشكلات" بمتوسط حسابي (3,51) وأهمية نسبية (70,20)، وترى الباحثة أن هناك عدد من المدرسين والذين يحاولون التغيير في طريقة تمرير المعلومة للطالب وإستعمال الأساليب الحديثة في التعليم واتفقت هذه النتيجة مع ما جاء لدى الحايك واخرون(2008)، بأن إنخفاض متوسطات إجابة الطلبة لايمنع أبدا من وجود أعضاء هيئة تدريس في الكليات الأربعة على درجة عالية من المهارة والمواكبة لكل ما هو جديدومعاصر، أما الرتبة الأخيرة فكانت للفقرة رقم (1) وكانت "يعمل المدرس على إثارة المشكلات ويحث الطالب على حلها" وبمتوسط حسابي (3,15) وبأهمية نسبية بلغت (63,0)، وتعزو الباحثة ذلك إلى ضعف لدى أعضاء الهيئة التدريسية في تطبيق معايير العالمية والجودة الشاملة والإقتصاد المعرفي وكذلك المهارات الحياتية فهم يلتزمون بالأساليب التقليدية والتي تعتمد على التلقين والحفظ والتي لا شك فيه أنها أسهل وتؤدي الغرض المطلوب منها وهو إيصال المعلومة ولكن دون تلقي من الطالب فالطالب في المحاضرة يكون الحاضر الغائب وتتفق هذه النتيجة مع كل ما جاء لدى الحايك والخلف والشرمان (2006)، و الحايك واخرون (2008)، و الحايك والبطاينة(2007)، بأن المدرس لا يزال مصر على إستخدام الأساليب التقليدية وعدم مواكبتهم لكل ما هو جديد عل الساحة التعليمية وعدم اطلاعهم على أحدث الطرق والأساليب التدريسية.

خامسا: المحور الكلي

أظهرت نتائج الجدول (7) أن المتوسط الحسابي الكلي بلغ (3,53) وبأهمية نسبية بلغت (70,60)، مما يشير إلى أن الكفايات الإبداعية لدى اعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة كانت بدرجة درجة متوسطة أقرب للضعيف، مما يدل قصور في أداء أعضاء هيئة التدريس ونقص واضح في تطبيق المعايير العالمية والجودة الشاملة وترى الباحثة أن هذه النتيجة جاءت في الغالب بسبب عدم متابعة كل ما هو جديد من قبل عضو هيئة التدريس، كما أن إصرار المدرس على إستخدام أسلوب التلقين والحفظ وفرض السيطرة كان لها الأثر في ظهور هذه النتيجة، ناهيك عن جمود المادة التعليمية وعدم تغييرها أو تطويرها كان له أثر أيضا، واتفقت هذه النتيجة مع ما جاء لدى الحايك واخرون(2008)، بأن هناك ضعف في ممارسة الأداءات التدريسية القائمة على الإقتصاد المعرفي والتي يمارسها المدرس أثناء التدريس في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأربعة.

وللإجابة على التساؤل الثاني من تساؤلات الدراسة والذي ينص على (هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) بين تقديرات الطلبة لمستوى ممارسة الكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية الحكومية تعزى لمتغيرات النوع الإجتماعي، جنسية الطالب، التحصيل العلمي، الجامعة (الأردنية، اليرموك،مؤتة،الهاشمية)؟

وتبعا للمتغيرات في الدراسة إتضح من النتائج التي أظهرتها الجداول من (12 إلى 18) وبإستخدام تحليل التباين الأحادي (one way-ANOVA)، وإختبار شيفيه للمقارنات البعدية عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير (التحصيل العلمي، الجنس والجنسية) بينما كانت هنالك فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغير الجامعة في مجال الأصالة وكانت هذه الفروق بين الجامعة الأردنية وجامعة اليرموك ولصالح الجامعة الأردنية وأيضا في نفس المجال بين الجامعة الأردنية والجامعة الهاشمية ولصالح الجامعة الأردنية، أما في مجال الحساسية للمشكلات فقد ظهرت الفروق بين الجامعة الهاشمية وجامعة مؤتة ولصالح جامعة مؤتة.

وتعزو الباحثة عدم وجود الفروق الإحصائية والتي تعزى لمتغيرات التحصيل العلمي والجنس والجنسية إلى إتفاق الطلبة على أداء مدرسيهم بغض النظر عن معدلهم او جنسيتهم أو جنسهم فعدم ظهور الفروق التي تعزى للمعدل بالذات أظهرت أن الطلبة على قدر من المسؤلية بما يتعلق بإبداء رأيهم عن أساتذتهم، وهذا دليل على مصداقية إجابة العينة وقدرتهم على حكم الأداء لمدرسيهم، وعم ظهور الفروق والتى تعزى لمتغير الجنس والجنسية فترى الباحثة أن الطلاب سواء كانوا ذكورا أم إناث فهم يتأثرون بالعوامل نفسها، وطرق التدريس نفسها، وتتفق هذه النتيجة مع ما جاء لدى الحايك والنداف (2008)، بأن متغير الجنس ليس بعامل فعال في تمييز وجهة نظر الطلاب الإناث أم الذكور، فتشابه الظروف والخبرات الأكاديمية التي تعرض لها أفراد المجموعتين انعكس على على تقارب إستجاباتهم.

أما بما يتعلق بمتغير الجامعة فوجود هذه الفروق أعزتها الباحثة إلى تفاوت الجامعات وأعضاء هيئة التدريس فيها فمن المؤكد أن هناك جامعات تتفوق على غيرها وهذا ما ظهر جليا في وجود الفروق بين الجامعات الأردنية، والهاشمية، واليرموك، ولصالح الجامعة الأردنية في مجال الأصالة، وبين الهاشمية، ومؤتة، ولصالح جامعة مؤتة في مجال الحساسية للمشكلات، فعراقة الجامعة وكفاءة مدرسيها تلعب دورا مهما بما يتعلق بتملك مدرسيها الكفايات الإبداعية، فالجامعة الأردنية مثلا صنفت الأولى محليا والرابعة عربيا كما أن إداراتها تطبق معايير الجودة العالمية المطلوبة، وقد حصلت الجامعة الأردنية على هذا التصنيف في السنة التي أجريت فيها هذه الدراسة.

كما وأن للمؤتمرات والندوات والدورات التي تعقدها الجامعات دور مهم في صقل خبرات أعضاء هيئتها التدريسية وتمليكهم المهارات والكفايات المختلفة والتي كانت الإبداعية من أهمها، فالجامعة التي تهتم بتطوير أعضاء هيئتها التدريسية تكون قادرة على ضم أساتذة ومدرسين أصحاب خبرة وكفاءة وقدرة على التفاعل مع المجتمع بطريقة حديثة غير تقليدية.

الفصل الخامس

الإستنتاجات والتوصيات

أولا: الإستنتاجات

ثانيا: التوصيات

الفصل الخامس

الإستنتاجات والتوصيات

أولا:

الإستنتاجات

في ضوء أهداف الدراسة وفي إطار المنهج العلمي المستخدم ومن خلال البيانات و المعلومات التي تم الحصول عليها من عينة الدراسة وعرض ومناقشة النتائج توصلت الباحثة إلى الإستنتاجات التالية:

1- وجود قصور في أداء أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية للكفايات الإبداعية فقد تمتعوا بمستوى متوسط أقرب منه إلى الضعيف من الكفايات الإبداعية.

2- كانت وجهات نظر الطلبة الذكور والإناث متشابهة وكذلك الأمر بالنسبة للطلبة الأردنيين وغير الأردنيين والطلبة ذوي التحصيل العلمي المرتفع والمتوسط والضعيف.

3- أظهر أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية تفوقا ملحوظا في مجال الأصالة عن زملائهم في الجامعة الهاشمية وجامعة اليرموك.

4- أظهر أعضاء هيئة التدريس في كلية التربية الرياضية في جامعة مؤتة تفوقا ملحوظا في مجال الحساسية للمشكلات عن أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الهاشمية.

ثانيا:

التوصيات

في ضوء أهداف الدراسة وتساؤلاتها وبعد مناقشة النتائج توصي الباحثة بما يلي:

1- تعزيز مستوى الكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية خاصة الكفايات ذات المستويات الأدنى.

2- التوجه لتطوير الكفايات الإبداعية خصوصا في مجال الأصالة لدى أعضاء الهيئة التدريسية في جامعتي اليرموك والهاشمية.

3- التوجه لتطوير الكفايات الإبداعية خصوصا في مجال الحساسية للمشكلات لدى أعضاء الهيئة التدريسية في الجامعة الهاشمية.

4- إستخدام مبدأ الثواب لأعضاء هيئة التدريس المتفوقين بكفاياتهم الإبداعية في التدريس.

5- تحفيز المدرسين لإستخدام أساليب التدريس الحديثة المدمجة بأساليب التكنولوجيا والتعلم الحديث.

6- إجراء عملية تقويم وبصورة دائمة لأعضاء هيئة التدريس والبحث عن مواقع الخلل في جوانب القصور.

المراجع

المراجع العربية

- القران الكريم.

- إبراهيم، مجدي (2012)، **الإبداع : ركيزة عصرنة المنهج التربوي**، (ط1)، القاهرة : عالم الكتب.

- أبو الرب،عماد وقدادة،عيسى(2008)، تقويم جودة أداء أعضاء هيئة التدريس في مؤسسات التعليم العالي، العدد (1)،**المجلة العربية لضمان جودة التعليم العالي**،ص69-90.

- أبو عريضة ، فايز و المومني، زياد و مساعده، جهاد (2006)، الكفايات المهنية والشخصية والإجتماعية الممارسة لدى معلمي التربية الرياضية في المدارس الحكومية في محافظة إربد ، بحث منشور، **المؤتمر العلمي الخامس، علوم الرياضة في عالم متغير**، المجلد الثاني، كلية التربية الرياضية ، الجامعة الأردنية،ص15-48.

- ابو لبدة، زكريا (1999): **خصائص المعلم الناجح من وجهة نظر مديري وطلاب مدارس القدس الثانوية**، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة القدس،القدس،فلسطين.

- الأعسر، صفاء (2000)، **الإبداع في حل المشكلات**،ط1، القاهرة: دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.

- الآغا، احسان (1997): **التربية العملية وطرق التدريس**،ط4، غزة: فلسطين، الجامعة الاسلامية.

- الألوسي، صائب و الزعبي، طلال (2001)، **التدريس الإبداعي،** (ط1) عمان : دار المنهل.

- البريدي، عبد الرحمن (1999): **الابداع يخنق الازمات**،ط1، الرياض: بيت الافكار الدولية.

- جروان، فتحي (1998**): الموهبة والتفوق والابداع**،ط1،العين: دار الكتاب الجامعي.

- جروان، فتحي (1999)، **الموهبة والتفوق والإبداع**، ط1، العين: دار الكتب الجامعي.

- الحايك، صادق و زايد ، كاشف و منصورية، دويلي و خصاونة ، غادة (2012)، المهارات المهنية الإبداعية المكتسبة من دراسة مناهج التربية الرياضية في الجامعة الاردنية، **مؤتمر الإبداع الرياضي الثالث،** المجلد الاول، كلية التربية الرياضية، الجامعة الأردنية، عمان- الأردن ص8- 23.

- الحايك،صادق و النداف،عبد السلام (2008)، مدى مساهمة مناهج كليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية في إكساب الطلبة المعلمين مهارات التدريس في ضوء معايير الجودة الشاملة،**المؤتمر العلمي**،المجلد الأول، كلية التربية قسم التربية الرياضية جامعة الكويت، ص 15-30.

- الحايك،صادق و عمور،عمر (2009)، الواجبات المرتبطة بأداء معلم التربية الرياضية لتنفيذ المنهج في ظل الجودة الشاملة،الجامعة الأردنية،،**مجلة دراسات**،الجامعة الأردنية، عمان، الأردن، ص247-**258**

- الحايك، صادق والخصاونة، غادة (2009)، **أثر برنامج تعليمي قائم على الإقتصاد المعرفي لتطوير منهاج الجمباز**، رسالة ماجستير(غيرمنشورة)، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

- الحايك،صادق والخلف،معين والشرمان،عبد الباسط (2006)، مدى تحقيق مدرس التربية الرياضية الجامعي للمستويات المعيارية العالمية في ضوء الجودة الشاملة،**مجلة أبحاث اليرموك**، مجلد(1)، ص89 - 114.

- الحايك، صادق والكيلاني، عمر (2007)، تقويم أداء مدرس التربية الرياضية في ضوء متطلبات الجودة الشاملة في الأردن، **مجلة دراسات**، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن، ص 50- 65

- الحايك،صادق وعبد ربه،حسن والمبيضين،محمد(2008)، توظيف المهارات التدريسية القائمة على الإقتصاد المعرفي لدى أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية الرياضية في الجامعات الأردنية، **مجلة إتحاد الجامعات العربية** ص 173- 164

- الحايك، صادق خالد والصغير، علي محمد (2006)، تدريس التربية الرياضية وفق المناهج القائمة على الاقتصاد المعرفي من وجهة نظر الطلبة، **مؤتمر تطوير التعليم العالي نحو الاقتصاد المعرفي**، السلط، جامعة البلقاء التطبيقية.

- حجازي، سناء (2006)، سيكولوجية **الإبداع: تعريفه وتنميته وقياسه لدى الأطفال**،ط1 ،القاهرة: دار الفكر العربي.

- الحراسيس، عمر (2004)، **السلوك الإبداعي لدى أعضاء هيئة التدريس: المحددات والمعوقات**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة ال البيت، المفرق، الأردن.

- حريم، حسين (2004): **السلوك التنظيمي وسلوك الافراد في المنظمات**، ط1، عمان: دار زهران.

- حسن، زكي و محمود،بهاء (2006)، **التقويم التربوي في المجال الرياضي**، الأسكندرية: المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع.

- حسين، قاسم و مندلاوي،قاسم و البدري، مؤيد (1979)، **نظريات التربية الرياضية للمراحل الثانية لكليات التربية الرياضية**، ط1، بغداد: مطبعة جامعة بغداد.

- حسين،عبد السلام ومدانات،أمجد وعطيات،خالد(2010)، واقع الخطط الدراسية المتضمنة مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة كلية التربية الرياضية في الجامعة الأردنية ، **مجلة دراسات**، الجامعة الأردنية،ص274- 258

- الحمادي ، علي (1999): **استمتع مع الابداع**،ط1، بيروت، لبنان، دار ابن حزم.

- الحمادي، علي (1999)، **صناعة الإبداع**، (ط1)، بيروت: دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع.

- حمود، رفيقة (1995)، **معوقات الإبداع والمجتمع العربي وأساليب التغلب عليها**، (م1)، مستقبل التربية العربية.

- خصاونة،فاتن (2001)، **درجة ممارسة معلمي التاريخ للمرحلة الأساسية العليا لمظاهر سلوكية ذات صلة بالإبداع ومستوى تحصيل طلبتهم**، رسالة ماجستير(غير منشورة)، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.

- خضر، فخري (2002): الخصائص الشخصية والمهنية لمعلمي الطلبة المتفوقين والموهوبين وبرنامج تأهيلهم، بحث منشور، **مجلة البلقاء**، العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة البلقاء، المجلد (9) ، العدد (1)، الاردن ص77-94.

- الربيعي، محمود داوود (2008)، **طرائق وأساليب التدريس المعاصرة**، عمان، جدارا للكتاب الجامعي وعالم الكتب الحديث.

- رصرص، إيمان (2006)، **درجة ممارسة معلمي التربية الإسلامية في الأردن للمهارات الإبداعية وعلاقتها بتحصيل طلبتهم**، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، عمان، الأردن.

- روشكا، الكسندر (1989)، **الإبداع العام والخاص**، ترجمة غسان أبو فخر، عدد 144 الكويت: المجلس الوظيفي للثقافة والفنون.

- زايد، حنان (2000): اعداد معلم الطلبة الموهوبين وتأهيله، **رسالة المعلم**، المجلد(40)، العدد(3)، وزارة التربية والتعليم ، الاردن.

- السامرائي، مهدي صالح (1994): التفكير الابداعي لدى طلبة كليات التربية، بحث منشور، **المجلة العربية للتربية،** المنظمة العربية للتربية والثقافة والفنون والعلوم، المجلد(14)، العدد الاول.

- السحيمات، ختام عبد الرحمن (2010)، **التفكير المفاهيم والأنماط،** ط1، عمان: الراية.

- سليم، أحلام (2011)، **درجة معرفة معلمي المرحلة الثانوية لمهارات التفكير الإبداعي،** رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عمان العربية، عمان، الأردن.

- السليم، عبدالله الزامل (2002)**: أثر المتغيرات التنظيمية على مستوى الابداع الاداري للعاملين في الاجهزة الامنية،** رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة الملك سعود، الرياض، المملكة العربية السعودية.

- سويد، عبد المعطي (2002)، **كلنا مبدعون، ط1**، الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام.

- شبر، خليل إبراهيم وكامل، عبد الرحمن وأبو زيد، عبد الباقي (2006)، **أساسيات التدريس،**ط1، الأردن، دار المناهج للنشر والتوزيع.

- الشربيني، زكريا و صادق، يسريه (2002): **أطفال عند القمة، الموهبة، التفوق العقلي، الابداع**، ط1،القاهرة، دار الفكر العربي.

- شلتوت، نوال و خفاجة، ميرفت (2007)**، طرق التدريس في التربية الرياضية التدريس للتعليم والتعلم**، ط(1)، الأسكندرية: دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر.

- الشوارب، أسيل (2007)، أثر برنامج مقترح لتعليم التفكير في تحسين مستوى الحوار الصفي ومستوى الأفكار لدى أطفال الروضة، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية**، جامعة اليرموك،عالم الكتب الحديث، اربد.403-423.

- الشيخ، فؤاد (2004): ثقافة الابتكار في منشآت الاعمال الصغيرة في الاردن، **المجلة العربية للادارة**، مجلد(24)، العدد(1).

- الشيخلي، عبد القادر (2001)، **تنمية التفكير الإبداعي**،ط1، عمان: وزارة الشباب.

- صادق، غسان (1990)، **مبادئ التربية والتربية الرياضية**، (م/1)، بغداد: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

- صليبا، جميل (1982)، **المعجم الفلسفي**،ط1، بيروت: دار الكتاب اللبناني.

- الصمادي، محارب علي محمد(2009)، **الحل الإبداعي للمشكلات**،ط1، عمان: دار قنديل للنشر والتوزيع.

- طافش، محمود (2004)، **تعليم التفكير مفهومه، أساليبه، مهاراته**،ط1، عمان: دار جهينة للنشر والتوزيع.

- عامر،طارق (2005)، **الإبداع : مفاهيمه ، أساليبه، نظرياته**، (ط1)، الهرم : الدار العلمية للنشر والتوزيع.

- عبد الحميد، شاكر وأنور، أحمد والسويدي، خليفة (2005)، **تربية التفكير مقدمة عربية في مهارات التفكير**،ط1، القاهرة، دار العلم للنشر والتوزيع.

- عبد الرحمن، عبد السلام (2011)، **مدى ممارسة معلمي الصفوف الثلاثة الأولى لمهارات التفكير الإبداعي من وجهة نظر المعلمين أنفسهم في المدارس التابعة لوكالة الغوث الدولية في الأردن**، رسالة ماجستير(غير منشورة)، جامعة البلقاء التطبيقية، السلط، الأردن.

- عبد القادر ، محمد (1996)، **التربية الرياضية الحديثة**،ط1، بيروت: دار الجيل.

- عبد النور، كاظم (2005): **تأملات في علم النفس والتفكير والابداع**، ط1،عمان، دار قنديل للنشر والتوزيع.

- العتوم، عدنان والجراح، عبد الناصر وبشارة، موفق (2006)، **تنمية مهارات التفكير نماذج نظرية وتطبيقات عملية**،ط1، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

- عساف، عبد المعطي (1995)، مقومات الإبداع الإداري في المنظمات المعاصرة، **مجلة الإداري** (17)، ع(62)، مسقط: معهد الإدارة العامة.

- علوة، زهير (2007)، الممارسات التعليمية للتفكير العلمي لدى أعضاء هيئة التدريس بكلية الحصن الجامعية، المنهاج التربوي وقضايا العصر، **مؤتمر كلية التربية السابع كلية التربية**، جامعة اليرموك، عالم الكتب الحديث، اربد.

- العمري، صالح محمد أمين، (2004)، **تدريس الجغرافيا وفق رؤية الاقتصاد المعرفي، النظرية والتطبيق**، ط1، عمان، مطابع الدستور الأردنية.

- عوض، محمد (1994)، **قياس المهارات الإبداعية لدى معلمي اللغة العربية في المرحلة الأساسية**، رسالة ماجستير(غير منشورة)، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

- القضاة، بسام (2011)، تحديد درجة معرفة الكفايات التدريسية اللازمة لمعلمي مبحث التاريخ في المرحلة الثانوية ومدى ممارستهم لها، بحث منشور، **مجلة دراسات**، 38 (1)، 247-253.

- القطاونة، منار(2000): **المناخ التنظيمي وأثره على السلوك الابداعي**، دراسة ميدانية للمشرفين الاداريين في الوزارات الاردنية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، الجامعة الاردنية، عمان، الأردن.

- الكاشف، عزت (2001)، التفكير الناقد في مجال التربية البدنية والرياضية، **المجلة العلمية لكلية التربية الرياضية جامعة المنيا**، جمهورية مصر العربية.

- الكاظمي، ظافر هاشم(2002م): **"الأسلوب ألتدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس"**، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، بغداد، العراق.

- محمد، رضوان ومطهر، عبد الغني والسقاف، فتحي وجاسر، احمد (2011): الرضا الوظيفي وعلاقته بالابداع الاداري لدى اعضاء هيئة التدريس في كليات وأقسام التربية الرياضية في اليمن، بحث منشور، **مؤتمر الابداع الرياضي الثاني**، الجامعة الاردنية، عمان، الاردن.

- محمد، فهيم مصطفى (2002): مهارات **التفكير في مراحل التعليم العام**،ط1، القاهرة، دار الفكر العربي.

- النجاري، إحسان أمين (2004م): **"أثر استخدام ثلاثة برامج تعليمية في اكتساب فن الأداء ودقة الانجاز لبعض المهارات الحركية بلعبة التنس الأرضي للأعمار (12-13سنة)"**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الموصل، الموصل، العراق.

- هيجان، عبد الرحمن (1999)، معوقات الإبداع في المنظمات السعودية، **مجلة الإدارة العامة**، الرياض: معهد الإدارة العامة، مجلد (39)، ع(1):1-77.

- الوناس،مزياني(ب،ت)، بين الكفاءة والكفاية في المؤسسات التربوية، **ملتقى التكوين بالكفايات بالتربية**، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، الجزائر، ص64-71.

المراجع الأجنبية

- Alhayek, Sadiq (2008). The Effects of Using Self Check Basketball Teaching Style on Physical Education Female Students' Thinking and Skills Performance. **The Jordanian Journal of Educational Sciences (JJES)**, V. 26 N. 3, 721-732

- Amabile, T.M(1997), Motovating creativity in organization : on doing what you love and loving what you do , **California management review** , 40(1), 39 – 58.

- Amabile, tereasam(1998), A model of creativity and innovation in organization research ، **organization behavior** , no 10, pp 123 – 167.

- Andrews, John c., (1996), the gymnastic teacher as a model: a pedagogical critique**. the scientific journal facta universities**, vo.1, n3 1996pp1-8

- Chan, D, W. (2001) : Characteristics and competencies of teacher of gifted learners, the Hong Kong teacher perspective, Roper Review, **journal on Gifted education** , V 23, N 4.

- Cheong,cy(2003), **relation between teachers professionalism and creativity and education outcomes and student superiority**.(on-line 89)1. Available: file: all: eric.htm.

- Clark, N .(1992) :**Growing up Gifted**, Developing the potential of children at home and shool, New York.

- Daft, R, L. (2000) : **Management**, 5th, (ed), Harcourt.

- Daniel, Maria france (2005), teacher training in physical education**, analytic teaching**. Vol. 16, no.2.

- Davis, G .(1985) : **Education of the Gifted and Talented**, New Jersey, printce bcall.

- Demerse clare (2002), the role for university in innovation strategy university affairs, European **journal of innovation management,** vol66,no(2),pp 112-120.

- Evan , S.J(1999), creative thinking in the dicision management prencipals within the starta of Alabama , **dissertation abstract international** , vol:30, no:9,1999.

- Garber, darral h (1991), network among principals established practices and relationsip, paper presented at the annual meeting of **the national conference os professor of education administration** (45th, frago,ND, US, louisiana).

- Hewett, F. (1984) : **Education of Exceptional learners**. Boston. Allyn & Bacon.

- Jackson. (2006) developingand valuing students creativity anew role for personal development planning surrey center for excellence in professional training and education university of surrey, **journal of innovation management** vol 44, no(4).

- Pratte. J.L(2001), **teachers creativity and student**, excellence (on-line) 93(1) available: file A: eric.htm.

- Rber (1985), **the pengnin dictionary of psychology**, Harmond warth, Middlesex; penguin.

- Show , Bernard(2003), creative manager etrieved from **(www.prm.nav.edu).**

- Torrance, E.P (1993), **The nature of creativity as Mciaifest Testing**, New York; press syndicate of the university of cambridge.

- Webster , denial(2006), **Webster third new international dictionary Massachusetts**, (usa.eds), reading in innovation greenboard nc: center for creative.

الملاحق

ملحق رقم (1)

أداة الدراسة بصورتها الأولية

بسم الله الرحمن الرحيم

الاستاذ الدكتور...المحترم

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة **"صفي نور عبد العزيز اباظة"** بإجراء دراسة حول **"الكفايات الإبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية الرياضية بالجامعات الأردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة"** وذلك للحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية لذا قامت الباحثة بتطوير إستبيان لقياس الكفايات الأبداعية لدى أعضاء هيئة التدريس من وجهة نظر الطلبة

لذا أرجو التكرم بإبداء رأيكم السديد ومقترحاتكم بشأن فقرات الإستبيان فيما إذا كان صالحًا أو غير صالح لقياس الهدف المطلوب، ومدى انتماء كل فقرة للمجال المحدد لها، وبنائها اللغوي، وأية اقتراحات أو تعديلات ترونها مناسبة.

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام

ظظظظ

التحصيل الأكاديمي : مقبول ☐ جيد ☐ جيد جدا ☐ امتياز ☐

النوع الإجتماعي: ذكر ☐ انثى ☐

الجنسية : الأردنية ☐ غير أردنية ☐

أذكرها ....

الجامعة: الأردنية ☐ اليرموك ☐ مؤتة ☐ الهاشمية ☐

كما وأضع بين ايديكم بعض التعريفات المتعلقة بمجالات الدراسة التي هي عناصر الإبداع:

الطلاقة : القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار في فترة زمنية معينة .

الأصالة : القدرة على إنتاج حلول جديدة بعيدة عن الحلول التقليدية المكررة.

المرونة : النظر الى الأشياء بمنظور يختلف عن منظور ما اعتاد عليه الناس.

الحساسية للمشكلات : الإحساس بالمشكلة وتحديدها والتعرف على حجمها وأبعادها والوعي بالأخطاء ونواحي القصور فيها وفهم جوانبها مجتمعة وتحليلها للوصول إلى حلول منطقية وسريعة.

الرقم	الفقرات	مناسبة الفقرات		
		مناسبة	غير مناسبة	ملاحظات
1-	**أولا: الطلاقة** يبدأ المدرس المحاضرة بمقدمة تثير التفكير			
2-	يساعد الطلبة على إنتاج أكثر عدد من الأفكار خلال وقت المحاضرة			
3-	يقدم عدد جيد من الأنشطة المثيرة والتي تشجع الإبداع			
4-	أشعر ان المدرس يلم بمجال عمله عمليا			
5-	أشعر أن المدرس يلم بمجال عمله نظريا			
6-	يمتلك المدرس مهارات الاتصال بينه وبين الطلاب			
7-	لدى المدرس القدرة على الشرح والتوضيح			
8-	يجيب المدرس على أغلب الأسئلة التي تطرح في مجال تخصصه			
9-	يقدم المدرس معلومات ومعارف متجددة			

-11	يتمتع المدرس بقدرة منطقية للرد على التساؤلات المطروحة حول فكرة ما			
-12	يعمل المدرس على تعزيز الأفكار التي تطرح أثناء المحاضرة			
-12	يتبع المدرس أسلوب العصف الذهني مع الطلاب			
-1	**ثانيا: الأصالة** يشجع المدرس الطالب بالإبتعاد عن المألوف من الأفكار			
-2	يحسن المدرس الإصغاء للطلاب			
-3	يتقبل المدرس كل فكرة مهما كانت بسيطة و لا يقلل من شأنها			
-4	يعمل المدرس على تهيئة الظروف المناسبة لتنمية الإبداع لدى الطلبة			
-5	يستثمر المدرس الوسائل المتوفرة لتنمية إبداع الطلبة			
-6	ينمي المدرس مهارات الإتصال والتواصل بين الطلبة أنفسهم			
-7	يستخدم المدرس مهارات تعليمية متنوعة ومناسبة لخصائص وحاجات الطلبة			

دددد

10-	يشجع المدرس الطلبة على التخيل وإبراز الأفكار الفردية المميزة			
11-	لا يعمل المدرس على انتقاد الاسئلة البعيدة عن المألوف			
12-	يهتم المدرس بالاسئلة التي يوجها الطلبة اليه			
13-	لديه القدرة على خلق بيئة صفية تقوم على المناقشة الحرة			
14-	أشعر أن المدرس منفتح على الأفكار الجديدة في مجال تخصصه			
1-	**ثالثا: المرونة** يميل المدرس إلى التفاعل مع الأفكار المعطاة			
2-	يتيح المدرس الفرصة لعمل جلسات تعلم ومناقشات حرة			
3-	يتقبل المدرس أراء الطلبة المخالفة لرأيه			
4-	يعامل المدرس جميع الطلاب بمساواة دون تمييز			

-5	يستخدم المدرس النقاش والحوار الفاعليين في تعامله مع الطلبة			
-6	يمتلك المدرس القدرة على التصرف بالمواقف المختلفة بحكمة			
-7	يستعمل المدرس أساليب واستراتيجيات متنوعة في التدريس			
-8	يشجع المدرس الطلاب على الإضطلاع على أحدث المستجدات في مجال تخصصه والتخصصات المساعدة			
-9	يبتعد المدرس عن التلقين في اعطاء المادة			
-10	يرى أن التعبير ظاهرة طبيعية في المؤسسة التربوية			
-1	**رابعا: الحساسية للمشكلات** يعمل المدرس على إثارة المشكلات ويحث الطلاب على حلها			
-2	يحث المدرس الطلاب على البحث لحل المشكلة			

وووو

3-	يتيح المدرس فرص للمحاولات الفردية لحل المشكلة			
4-	يطلب المدرس من الطلبة تحديد الثغرات في الأفكار الشائعة			
5-	يعمل المدرس على التعلم الذاتي من خلال البحث عن حل للمشكلة			
6-	يشجع المدرس الطلبة على إيجاد حلول غير روتينية للمشكلة المطروحة			
7-	يبادر المدرس إلى استخدام أسلوب حل المشكلات			
8-	يرتب المشكلات حسب أهميتها في أولوية الحل			
9-	يستخدم طريقة البحث العلمي في حل المشكلات			
10-	يكثر من طرح الأسئلة عن أسباب المشكلات			

ملحق رقم (2)

قائمة بأسماء المحكمين

الرقم	الإسم	الرتبة	الجامعة
1-	أد. بسام مسمار	أستاذ	الجامعة الأردنية
3-	أد. صادق الحايك	أستاذ	الجامعة الأردنية
4-	أد. نبيل شمروخ	أستاذ	جامعة اليرموك
6-	أد.إبراهيم وزرمس	أستاذ	جامعة اليرموك
8-	د. أمان الخصاونة	أستاذ مشارك	الجامعة الهاشمية
7-	د. سليم الجزازي	أستاذ مشارك	جامعة مؤتة
5-	د.خالد الزيود	أستاذ مساعد	جامعة اليرموك
8-	د. حسن الخالدي	أستاذ مساعد	الجامعة الهاشمية

ملحق رقم (3)

بسم الله الرحمن الرحيم

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة باجراء دراسة بعنوان **الكفايات الابداعية لدى مدرسي كليات التربية الرياضية في الجامعات الاردنية الحكومية من وجهة نظر الطلبة.** وذلك للحصول على درجة الماجستير في التربية الرياضية من الجامعة الأردنية

لذا ارجو التكرم بتعبئة الاستبانة المرفقة بعناية تامة علما بان هذه الاستبانة مهمة لغايات البحث العلمي حيث ستعالج البيانات بسرية تامة من قبل الباحثة.

وتتكون الاستبانة من جزئين اساسين:

الاول:معلومات شخصية.

الثاني: يتضمن فقرات الاستجابة.

لذا يرجى تعبئة البيانات الشخصية اولا ومن ثم قراءة الاستبانة

واقبلوا فائق الاحترام

الباحثة: "صفي نور" عبد العزيز اباظة

تعليمات خاصة بالاستبانة:

- ارجو قراءة الفقرة بتمعن وروية
- الرجاء عدم ترك اي فقرة بدون اجابة
- الرجاء وضع اشارةX في مكان الاجابة التي يعتقد انها مناسبة في العمود المناسب

ططططط

التحصيل الاكاديمي : مقبول ☐ جيد ☐ جيد جدا ☐ امتياز ☐

النوع الإجتماعي : ذكر ☐ انثى ☐

الجنسية : الاردنية ☐ غير اردنية ☐ اذكرها ....

الجامعة: الاردنية ☐ اليرموك ☐ مؤتة ☐ الهاشمية ☐

ييي

الرقم	الفقرات	موافق بدرجة كبيرة جدا	موافق بدرجة كبيرة	موافق بدرجة متوسطة	موافق بدرجة قليلة	موافق بدرجة قليلة جدا
-1	**أولا: الطلاقة** يبدأ المدرس المحاضرة بمقدمة تثير التفكير					
-2	يساعد الطلبة على انتاج اكثر عدد من الافكار خلال وقت المحاضرة					
-3	يقدم عدد جيد من الانشطة المثيرة والتي تشجع الإبداع					
-4	أشعر ان المعلم متمكن في مجال تخصصه					
-5	يمتلك المدرس مهارات الاتصال مع الطلاب					
-6	لدى المدرس القدرة على الشرح والتوضيح					
-7	يجيب المدرس على اغلب الاسئلة التي تطرح في مجال تخصصه					
-8	يستخدم المدرس استراتيجيات تدريسية تعتمد على تنمية التفكير الإبداعي					
-9	يقدم المدرس معلومات ومعارف متجددة					
-10	يعمل المدرس على تعزيز الافكار الايجابية التي تطرح اثناء المحاضرة					
-11	يتبع اسلوب العصف الذهني مع الطلاب					
-12	يمتلك المدرس الحكمة في التعامل مع المواقف المختلفة					
-13	يعود المدرس الطلاب على سرعة التفكير					
-14	يشجع الطلبة على التعبير عن افكارهم بكلماتهم الخاصة					
-1	**ثانيا: الأصالة** يشجع المدرس الطالب على التجديد في الأفكار المطروحة					
-2	يحسن المدرس الاصغاء للطلاب					
-3	يتقبل المدرس كل فكرة ايجابية مهما كانت بسيطة					
-4	يعمل المدرس على تهيئة الظروف المناسبة لتنمية الابداع					
-5	يستثمر المدرس الإمكانات المتوفرة لديه					
-6	يدعو المدرس الطلبة الى تجنب التكرار في افكار الاخرين					
-7	يستخدم المدرس مهارات تعليمية مناسبة لخصائص وحاجات الطلبة					

كككك

الرقم	الفقرات	موافق بدرجة كبيرة جدا	موافق بدرجة كبيرة	موافق بدرجة متوسطة	موافق بدرجة قليلة	موافق بدرجة قليلة جدا
-8	يشجع المدرس الطلبة على التخيل وابراز الافكار الفردية المميزة					
-9	يتقبل المدرس الأسئلة حتى لو كانت غير مألوفة					
-10	يحرص المدرس على أن يقدم الطالب مادة للعرض ويتم مناقشتها					
-11	يمتلك المدرس القدرة على خلق بيئة صفية تقوم على المناقشة الحرة					
-12	اشعر ان المدرس منفتح على الافكار الجديدة في مجال تخصصه					
-13	يشجع المدرس فرص للتعلم الذاتي					
-14	يدعو المعلم الطلبة الى تجنب التقليد لافكار الاخرين					
-1	**<u>ثالثا: المرونة</u>** يميل المدرس الى التفكير والتفاعل مع الافكار المطروحة.					
-2	يتقبل المدرس اراء الطلبة المخالفة لرأيه					
-3	يعامل المدرس جميع الطلاب بمساواة دون تمييز					
-4	يستخدم المدرس أسلوب النقاش والحوار الفاعليين في تعامله مع الطلبة					
-5	يمتلك المدرس مفهوم التسامح في التعليم					
-6	يستعمل المدرس اساليب واستراتيجيات متنوعة في التدريس					
-7	يشجع المدرس الطلاب على الإطلاع على احدث المستجدات في مجال تخصصه					
-8	يتقبل المدرس الرأي والرأي الاخر					
-9	يبتعد المدرس عن اسلوب التلقين في اعطاء المادة					
-10	يرشد المدرس الطلبة للنظر الى المواقف من زاويا جديدة					
-11	يعدل المدرس مسار الحصة حسب متطلبات الموقف					
-12	يتيح المدرس الفرصة لعمل جلسات مناقشات حرة					
-1	**<u>رابعا: الحساسية للمشكلات</u>** يعمل المدرس على اثارة المشكلات ويحث الطلاب على حلها					
-2	يحث المدرس الطلاب على البحث لحل المشكلة					
-3	يتيح المدرس فرص للمحاولات الفردية لحل المشكلة					

لللل

الرقم	الفقرات	موافق بدرجة كبيرة جدا	موافق بدرجة كبيرة	موافق بدرجة متوسطة	موافق بدرجة قليلة	موافق بدرجة قليلة جدا
4-	يطلب المدرس من الطلبة تحديد الثغرات في الافكار الشائعة					
5-	يعمل المدرس على التعلم الذاتي من خلال البحث عن حل للمشكلة					
6-	يشجع المدرس الطلبة على ايجاد حلول غير روتينية للمشكلة المطروحة					
7-	يبادر المدرس الى استخدام اسلوب حل المشكلات					
8-	يرتب المدرس المشكلات حسب أهميتها في أولوية الحل					
9-	يستخدم المدرس الطريقة العلمية في حل المشكلات					
10-	يطلب المدرس بدائل متعددة لحل المشكلة					
11-	يطلب المدرس من الطالب تحديد جوانب المشكلات بدقة					
12-	يتيح المدرس للطلبة فرصة للتقويم الذاتي					
13-	يحث المعلم الطلبة على التنبؤ بالمشكلات قبل وقوعها					

INNERVATIONS COMPETENCIES OF PHYSICAL EDUCATION FACULTIES MEMBER AT JORDANIAN PUBLIC UNIVERSITIES FROM STUDENT'S PERSPECTIVE

By

'Safi nour' Abdulaziz Khair Aldean Abaza

Supervisor

Dr. Hazem Al Nahar. Prof

Co-Supervisor

Dr. Moeen Taha. Prof

ABSTACT

This Study aimed to Identify the Level of Creative Skills Among Faculty members in the Facility of Physical Education in Jordanian Public Universities from the Perspective Of Students and Their Vulnerability Depending on the Variables (Gender, Academic Achievement, Citizenship, University), The Study Sample Included 753 Male and Female Students, Was Chosen the Way Stratified Random , From the Faculties of Physical Education in public universities (the University of Jordan, Muta University, Yarmouk University, and the Hashemite University).

The researcher used the descriptive approach his image Survey and has built a special questionnaire to measure the level of creative skills among faculty members as a tool to collect data as to ensure the (53) items distributed on four areas: (fluency, originality, flexibility, sensitivity to problems), were used averages, and standard deviations, and one-way analysis of variance, and Scheffe test for a posteriori comparisons, and allowed for the extraction of statistical results.

The study results showed the existence of shortcomings in the performance of the teaching staff in the faculties of Physical Education in Jordanian universities for creative efficiencies.

The views of students male and female are similar as are the Jordanians and non-Jordanians and students with educational attainment of high, medium and weak , the University of Jordan faculty members showed superior noticeable in the area of authenticity for their colleagues at the Hashemite University and Yarmouk University and showed staff members Teaching at the Faculty of Physical Education at the University of Muta remarkable superiority in the field of sensitivity to the problems of all faculty members at the Hashemite University.

In light of the conclusions of the study it recommended that the researcher can stimulate teachers to use modern teaching methods embedded technology and modern methods of learning An assessment process and permanently for faculty members and the search for the defect sites in the shortcomings.